

# ஹரிதாச விஜயம்

மாத இதழ்

Haridasa Vijayam - Monthly

மார்ச் 1 \*\* ஏப்ரல் 2020 \*\* இதழ் 7



‘புரமஹிப’ கப்யராப தாசர்/  
தந்தெழுத்துமோகன தாசர்

## ஹரிதாச விஜயம்

### சந்தா விவரம் (36 பக்கங்கள்)

1 ஆண்டுக்கு ரூ.200/-

3 ஆண்டுகளுக்கு ரூ.500/-

5 ஆண்டுகளுக்கு ரூ.900/-

10 ஆண்டுகளுக்கு ரூ.1700/-

புதிய சந்தாக்கள் அந்தந்த மாதத்திலிருந்து துவங்கும்.  
பழைய இதழ்கள் வேண்டுமெனில், இதழுக்கு ரூ.20/- என  
சேர்த்து அனுப்பவும்.

### வங்கி விபரம்:

Sathya Narayanan, ICICI Bank - Savings account

A/c. No. 000101043177. IFSC: ICIC0000001

Cenotaph Road Branch, Chennai 18

போட்டி

மாதாந்திர குறும்போட்டி

மார்ச் 2020ன் விடைகள்

1. கனகதாசர் 2. இந்திரன் 3. பிரம்மா & ருத்ரர் 4. விஸ்வம்பர  
5. நட்சத்திரம் 6. பாசுபதம் 7. ஆறு  
8. காம, கிரோத, லோப, மோஹ, மத, மாத்ஸர்ய  
9. 32 10. திருதராஷ்டிரன்

\* இந்த இதழுக்கான புத்தகப்பரிசு பெறும் இருவர்.

திரு.ஸ்ரீனிவாசன், குரோம்பேட்டை & திரு.ஜனார்த்தனன்,  
மேடவாக்கம், சென்னை.

\* சில கேள்விகளுக்கு ஒன்றுக்கு மேற்பட்ட சரியான பதில்களும்  
இருக்கலாம். அவற்றில் ஒன்றை மட்டுமே இங்கு  
குறிப்பிட்டுள்ளோம். ஹரிபக்தர்கள் அனைவரும் இப்போட்டியில்  
பங்கேற்குமாறு கேட்டுக் கொள்கிறோம். \*\*\*



நம: ஸ்ரீபாதராஜாய நமஸ்தே வியாச யோகினே |  
நம: புரந்தரார்யாய விஜயார்யாய தே நம: ||

**“ஹரிதாச விஜயம்”**

சிரி நிலயன குணகள ‘திளிது’ பஜிசுவதே

மலர் : 1

இதழ் : 7

**நிர்வாக ஆசிரியர்**

‘ஜகன்னாத கேசவ’ சத்ய நாராயணன்

ஜகன்னாத கேசவ பப்ளிகேஷன்ஸ்,

380, 2A Main, 16th Cross,

JP Nagar 4th Phase, பெங்களூரு 560078

Ph.: 89044-58276. haridasa.vijayam@gmail.com

jagannathakesava.blogspot.com

**துணை ஆசிரியர்**

‘தாச சாகித்ய சேவா ரத்ன’

திரு. குரோம்பேட்டை R. ஸ்ரீதரன்

**ஆசிரியர் குழு உறுப்பினர்கள்**

திரு. முரளிதர தாசரு, திருமதி. நிர்மலா நரசிம்மன்,

திரு. லட்சுமிபதிராஜா, திரு. ஸ்ரீனிவாசன் பிராணேஷ்

## ஆசிரியர் பக்கம்

அனைவருக்கும் ஷார்வரி நாம சம்வத்ஸரத்தின் நல்வாழ்த்துகள். இந்த ஆண்டில் நம் அனைவருக்கும் ஞான, பக்தி, வைராக்கியம் மேம்பட வேண்டுமென்று ஹரிவாயுகுருகளில் பிரார்த்தித்தவாறு, சைத்ர மாதத்தில், ஸ்ரீராமநவமியன்று வரும் 'பரமப்ரிய' சுப்பராய தாசரின் ஆராதனையை நினைவு கூர்வோம். சென்ற நூற்றாண்டின் முதல் பாகத்தில் வந்த மிகமுக்கியமான ஹரிதாசரான இவரைப் பற்றி இந்த இதழில், குரோம்பேட்டை திரு ஸ்ரீதரன் அவர்கள் ஒரு சிறப்புப் பதிவை எழுதியிருக்கிறார்.

'குரு ஸ்மரணையிந்த சகல ஆபத்து பரிஹார' என்று சொல்லி யிருக்கிறார்கள். அதற்கேற்ப, தந்தெழுத்துமோகனதாசர் என்றும் அழைக்கப்படும் இவரைப் பற்றி நாம் வெளியிட்டுள்ள புத்தகத்தை வைத்திருப்பவர்கள் அவரது சரித்திரத்தை, மகிமைகளை, தாசர் இயற்றிய பாடல்களை, தாசரைப் பற்றி அவரது சிஷ்யர்கள் இயற்றிய பாடல்களை, அவர் கொடுத்த 1165 அங்கிதப் பட்டியல் ஆகியவற்றைப் படித்து குருகளை நினைத்துக் கொள்ளவும்.

நம் பத்திரிக்கையில், சுளாதி பக்கங்களை எழுதுபவர், திருமதி. பத்மா ஸ்ரீனிவாசன். சென்ற இதழில் இவரது பெயர் தவறாக அச்சிடப் பட்டதற்கு வருந்துகிறோம்.

இந்த இதழிலிருந்து ஹரிகதாம்ருதசார குறுக்கெழுத்துப் போட்டி துவங்குகிறது. இதனை சிந்தித்து, வடிவமைத்தவர் - திருமதி. பத்மா பாண்டிரங்கன், திருநெல்வேலி. ஒவ்வொரு மாதமும் ஒவ்வொரு சந்தியைப் பற்றி வரும் இந்தப் போட்டியில் தயவு செய்து அனைவரும் பங்கேற்கவும். இதிலும் தேர்ந்தெடுக்கப்படும் இருவருக்கு புத்தகப்பரிசு கிடைக்கும்.

ஸ்ரீவாதிராஜரின் ஸ்வப்னபத & ஸ்ரீமோகனதாசரின் கோலுஹாடு என்ற இரு புத்தகங்களும் நம் குரு திரு. ஹரதி பிரகலாதாச்சார் மூலமாக, பாப்பாரப்பட்டி ஸ்ரீராகவேந்திர மடத்தில் 9/3/20 அன்று வெளியிடப்பட்டன. புத்தகங்கள் வேண்டுவோர் தொடர்பு கொள்ளவும். ஸ்ரீகிருஷ்ணார்ப்பணமஸ்து. 'ஐகன்னாத கேசவ' சத்ய நாராயணன்

தொடர்

ஹரிதாச சாகித்யம்

பல வகைகள்

கீர்த்தனைகள்

ஹரிதாசரின் கீர்த்தனைகளை தாசர பதங்கள் அல்லது தேவர நாமாக்கள் என்று சொல்வர். எளிமையான கன்னடத்தில், நவ வித பக்தியில், சாந்தம், வாத்ஸல்யம், தாஸ்யம், ஆத்ம நிவேதனம் ஆகியாற்றால் பகவந்தனை வணங்கி பாடியிருக்கின்றனர்.

தேவர நாமாவில் மூன்று பாகங்கள் இருக்கின்றன. பொதுவாக, பல்லவி, அனுபல்லவி மற்றும் சரணம் அல்லது நுடிகள் என்று இருக்கின்றன. பல்லவியில் தாம் சொல்லவந்த முக்கிய விஷயத்தை தெரிவிக்கின்றனர். அனுபல்லவியில் அந்த விஷயத்தைப் பற்றி ஒரு சுருக்கத்தை தெரிவிக்கின்றனர். சரணத்தில் அந்த விஷயத்தை அல்லது கதையை விவரமாக விளக்குகின்றனர்.

தேவர நாமாவில் பொதுவாக 3,5,7,9 என்று ஒற்றைப்படை எண்களில் இருக்கும். ஒவ்வொரு சரணத்திற்குப் பிறகும் பல்லவியை மறுபடி சொல்வார்கள் (பாடுவார்கள்). சில தேவர நாமாவில் அனுபல்லவி இல்லாமல் போவதும் உண்டு. இறுதி சரணத்தில் பாடல் இயற்றுவவரின் அங்கித நாமம் வரும்.

உதயராகம், தசாவதார வர்ணனை, ஸ்தோத்திரம், பிரார்த்தனை, கேசவ நாமா, ஆரத்தி, ஹரிவாண சேவை, லாலி, நிந்தா ஸ்துதி, மங்கள் என்று பல வகை கீர்த்தனைகள் உண்டு.

### சுளாதி

பரமாத்மனை அடைவதற்கான சுலபமான வழி (சுளுவின ஹாதி) சுளாதி. ஹரிதாச சாகித்யத்தில், ஸ்ரீபாதராஜர், சுளாதி இயற்றுவதை துவக்கி வைத்தார். விஜயதாசரின் காலத்தை சுளாதிகளின் பொற்காலம் எனலாம். சுளாதியில் தாளம் முக்கியம். சங்கீதம், சாகித்யம் இவ்விரண்டும் சமமாக வருகின்றன. இதை தாளமாலிகா அல்லது ராகமாலிகா என்று சொல்லலாம். இதில் த்ருவ, மட்ய, ரூபக, ஜம்பெ, த்ரிபுட, அட்ட, ஏக என்னும் ஏழு தாளங்கள் வருகின்றன. 5,7,9,11,13 நுடிகளைக் கொண்டிருப்பவை சுளாதிகள். சுளாதியின் நுடிகளில் இவ்வளவே வரிகள் இருக்கவேண்டும் என்ற விதி இல்லை.

## 6-ஹரிதாச விஜயம் - ஏப்ரல் 2020

இவ்வளவே எழுத்துக்கள் இருக்கவேண்டும் என்ற விதி இல்லை. ஒவ்வொரு நுடியின் இறுதியிலும் அங்கிதம் வருகிறது. முதல் எழுத்து, இரண்டாம் எழுத்து இவற்றில் எதுகை, மோனைகள் வருகின்றன. ஒரே சுளாதியில் எல்லா ஏழு தாளங்களும் இருக்கவேண்டும் என்ற விதியும் இல்லை. ஆனால் த்ருவ மற்றும் மட்ய தாளங்கள் மட்டும் அனைத்து சுளாதிகளிலும் வருகின்றன. சுளாதியின் இறுதியில், இரு வரிகளைக் கொண்ட பத்தி ஒன்று வருகிறது. அதற்கு 'ஜோதெ' என்று பெயர்.

ஹரிகுரு தேவதாஸ்துதி, ஆராதனை வழிவகைகள், க்ஷேத்திர தரிசனம், உலக நியதி, த்வைத சித்தாந்த தரிசனம், ஹரிபக்தி, ஹரி நாமஸ்மரணையின் மகிமை, தசாவதாரம், தாரதம்யம் - என்று பல்வேறு விஷயங்களை சுளாதியின் மூலமாக விளக்கியிருக்கின்றனர் ஹரிதாசர்கள்.

### உகாபோகம்

உ = ஊர்த்வ லோகத்திற்கு (மேலுலகத்திற்கு)

கா = கொண்டு போகும் (அழைத்துப் போகும்)

பாக = பாகம் (வழிமுறை) எதுவோ, அதுவே உகாபோகம்.

உகாபோகங்கள் இரண்டு வரிகள் முதல் இருபது வரிகள் வரைக்கும் கூட இருக்கின்றன. உகாபோகங்கள் வசன சாகித்யம் மற்றும் சுளாதியைப் போலவே இருக்கின்றன. சுளாதியின் கில பாகம் (இணைப்பு) என்றும் இதை சொல்வார்கள்.

தேவர நாமத்திற்கு இருப்பதைப் போல இங்கு பல்லவி, அனுபல்லவி, சரணங்கள் இருப்பதில்லை. சுளாதியில் இருப்பதைப் போல தாள, ராகங்கள் இருப்பதில்லை. \*\*தொடர் முடிந்தது.\*\*

\*\* கன்னட மூலம் : திருமதி. ஜெயம்மா, பெங்களூரு

வங்கிக் கணக்கில் சந்தா செலுத்தினால், மறக்காமல் உங்கள் முகவரியை 89044 58276 எண்ணுக்கு வாட்சப் / SMS அல்லது haridasa.vijayam@gmail.comக்கு மின்னஞ்சல் அனுப்பவும்.

தொடர்

## ஹரிதாசர்களின் வாழ்க்கை வரலாறு ஸ்ரீகுருகோவிந்தவிட்டல தாசர்

உத்தராத்ரி மடத்தின் அனைத்து யதிகளின் பேரிலும் பல பதங்களைப் புனைந்துள்ளார். உடுப்பி பேஜாவர மடாதிசரான ஸ்ரீவிஸ்வேச தீர்த்தர், பலிமார்- பண்டாரகேரி மடாதிபதி ஸ்ரீவித்யாமான்ய தீர்த்தர், உத்தராத்ரி மடாதிபதி ஸ்ரீசத்யபிரமோத தீர்த்தர், இவர்கள் மேலும் பல பதங்கள் கவனம் செய்துள்ளார். ஸ்ரீராகவேந்திர ஸ்வாமிகள் மீது 31 கிருதுகள் பாடியுள்ளார். ஸ்ரீவாதிராஜ ஸ்வாமிகள் மேல் அனேக பதங்கள் இயற்றியுள்ளார். அவருடைய சரித்திரத்தை பாடலாக எழுதியுள்ளார். சம்ஸ்கிருத மொழியில் 'வாதிராஜ குரு மானதோஸ்மி ஸததம் கல்யாதி தைத்ய நிராவண நிபுணம்' என்கிற கீர்த்தனையை இயற்றியுள்ளார். அதில் தாசரின் மொழிப்புலமை, கவிதா சாமர்த்தியம், சங்கீத ஞானம் ஆகியவற்றை சிறப்பாகக் காணலாம். அதே மாதிரி ஸ்ரீவியாசராஜ ஸ்வாமிகள் மீதம் பல கிருதிகளை இயற்றியுள்ளார். ஸ்ரீபாதராஜர் மீதி 8 கீர்த்தனைகள் செய்துள்ளார். டிகாசார்யரையும் துதித்துள்ளார். ஸ்ரீமத்வராயர் மீது அனேக கீர்த்தனைகளை இயற்றியுள்ளார். அவற்றில் மத்வமத பிரமேயங்களை தெளிவாக அனைவருக்கும் புரியும்படி வர்ணித்துள்ளார் தாசர்.

புண்ணிய நதிகளான நர்மதா, காவேரி, கோதாவரி, கங்கா இவற்றின் மேலும் பதங்கள் கவனம் செய்துள்ளார். பின்பு, சமஸ்த தேவதா வர்க்கத்தின் தேவர்கள் மேலும் தாரதம்ய ரீதியாக, சித்தாந்தத்திற்கு விரோதமில்லாமல் அனேக கிருதிகளை இயற்றியுள்ளார். எல்லா கவிதைகளிலும் காவிய ரசம் தளும்பி வழிகின்றன. விநாயகர் மீது 7 கிருதிகள், ருத்ரதேவர் மேல் 28 கீர்த்தனைகள், முக்யபிராணர் மேல் 29 கீர்த்தனைகளை இயற்றியுள்ளார். எல்லா பதங்களிலும் ஹனும பீம மத்வ என்னும் மூன்று அவதாரங்களின் மகிமைகளை வர்ணித்துள்ளார். அஸ்வாடி என்கிற விருத்தத்தில் சம்பூர்ண சுந்தர காண்ட சாராம்சத்தை தாசர் கன்னடத்தில் எழுதியுள்ளார். பிரம்மதேவரை 1 கீர்த்தனை மூலமாகவும், ஸ்ரீமகாலட்சுமி தேவியை 13 கீர்த்தனைகள் மூலமும் துதித்துள்ளார். பகவான் ஸ்ரீஹரியின் மீது இயற்றிய கீர்த்தனைகளோ அளவற்றவை. எண்ணில் அடங்காதவை. அவற்றை விஸ்தாரமாக வர்ணிக்க இங்கு இடம் இல்லை.

## 8 - ஹரிதாச விஜயம் - ஏப்ரல் 2020

அவருடைய பக்தி பாவத்தை இந்தக் கீர்த்தனைகளில் நன்றாகத் தெரிந்து கொள்ளலாம்.

கோவிந்தாஷ்டோத்தர நாமாவளி அக்ஷரமாலை - ஒரு சிறப்பான காவிய நயம், சொல் எளிமை கொண்ட கிருதியாகும். கேசவாதி நாம, கஜேந்திர மோக்ஷ, பரிக்ஷித்ராஜ சரித்திர, வெங்கடேச கல்யாணம் - போன்ற பெரிய பெரிய கிருதிகளை இயற்றியுள்ளார். எல்லா தீர்த்தக்ஷேத்திர மூர்த்திகளின் மீதும் பதங்கள் இயற்றியுள்ளார். ஸ்ரீபுரந்தரதாசரின் வழியைப் பின்பற்றியுள்ளார் தாசர். ஸ்ரீகிருஷ்ணனின் பாலலீலைகளை பல பதங்களில் வர்ணித்துள்ளார். இவற்றைத் தவிர வைராக்ய பதங்கள், ஹிதோபதேச பதங்கள், ஸ்வாத்மா விமரிசன பதங்கள், நிந்தா ஸ்துதி போன்றவற்றையும் இயற்றியுள்ளார், மகாகவியான தாசர்வான்.

ஸ்ரீவாதிராஜர் மீது - ஸ்ரீவாதிராஜ ருஜுத்வ பிரகாசிகா, ஸ்வப்ன வருந்தாவனாக்யன - மூல மத்து தாத்பர்ய சஹித, மற்றும் பஞ்சிகரண என்கிற நூல்களை இயற்றியுள்ளார். மற்றும் ஸ்ரீவிஷ்ணு தீர்த்திய ஷோடசி சதுர்தசி, ஆத்யாத்ம ரசரஞ்சனி, சுந்தரகாண்ட, மானச ஸ்ம்ருதி, ஸ்ரீமன் மத்வ சஹஸ்ர நாமாவளி ஆகியவற்றை இயற்றியுள்ளார். அன்னபிரம்ம என்கிற மிகவும் அபூர்வமான நூலை இயற்றியுள்ளார். அதில் தாசரின் பாண்டித்யம், சாஸ்திர ஞானம், இவை நிரம்பி இருப்பதைக் காணலாம். ஸ்ரீராமசந்திர விட்டலாங்கித சுளாதிகள் என்கிற பழைய நூலை கண்டுபிடித்து அதை பிரசுரம் செய்தார் தாசர். தாச சாகித்யத்திற்காக உயிரையே பணயம் வைத்தார் தாசர். தாசர் தாச சாகித்யத்தில் செய்த ஆராய்ச்சியைப் போல எந்த ஒரு பல்கலைக்கழகம்கூட செய்யவில்லை.

ஹரிதாச தீபிகா என்கிற மாதப் பத்திரிக்கையை தாசர் தம் கடைசி வாழ்நாட்கள் முழுவதும் நடத்தி, ஹரிதாச சாகித்யத்தை பிரசாரம் செய்தார். லாப நஷடம் பாராமல், பத்திரிக்கை ஒரே ஆளாக நடத்தி வந்தார் மகானுபாவ தாசர். வருடா வருடம் விசேஷமாக புரந்தரதாசரின் ஆராதனையை நடத்தி வந்தார். மைசூர், பண்டராபுரம், திருப்பதி, ஹைதராபாத், விசாகப்பட்டினம் போன்ற ஊர்களில் புரந்தரதாசரின் ஆராதனையை சிறப்பாக நடத்தி முடித்தார். ஆராதனை பிரமாதமாக நடத்த, ஒவ்வொரு ஆண்டும் 3



மாதங்களுக்கு முன்பே பல இடங்களுக்குச் சென்று உஞ்ச விருத்தி நடத்தி அரிசியை சேகரித்து, அந்த அரிசியின் மூலம் சந்தர்ப்பணை செய்தார். ஆராதனை தினத்தன்று மற்றும் ஒவ்வொரு ஆராதனையன்றும் அனேக நூல்களை கன்னடத்தில் பிரசுரம் செய்தார். இலவச விநியோகமும் செய்தார். பல ஹோமங்களையும், ஆராதனை மையத்தில் தாசர்கள் செய்து வந்தனர். பணத்தைப் பற்றி கவலைப்படாமல், ஒவ்வொரு ஆண்டும் ஒவ்வொரு இடத்தில் ஸ்ரீபுரந்தரதாசர் ஆராதனையை தாசரின் ஆயிரக்கணக்கான சிஷ்யர்கள் மற்றும் ஹரிதாசர்கள் மிகவும் விமரிசையாக செய்து வந்தார்கள். இந்த ஆராதனை விழாக்களில், வேத காலத்தையே இந்த 20ம் நூற்றாண்டிற்குக் கொண்டு வந்தார் தாசர்.

**\*\* திரு. குரோம்பேட்டை R. ஸ்ரீதரன்**

### **இதுவரை வெளியாகியுள்ள புத்தகங்கள்**

1. ஸ்ரீஹரியின் 40 அவதாரங்கள். 352 பக்கங்கள். ரூ.200
2. 5 பரிசுத்த தேவதைகள் (பரசுக்ல த்ரயர்கள்) 290 பக். ரூ.150
3. தந்தெழுத்து மோகனதாசர் (பரமப்ரிய சுப்பராய தாசர்). 270 பக்கங்கள். ரூ.150
4. ஸ்ரீசத்யவீர தீர்த்தர். 64 பக்கங்கள். ரூ.40
5. ஸ்ரீசத்யபோத தீர்த்தர். 164 பக்கங்கள். ரூ.70
6. ஸ்ரீசத்யத்யான தீர்த்தர். 216 பக்கங்கள். ரூ.110
7. மத்வகதாம்ருதம். 200 பக்கங்கள். ரூ.100
8. இந்தா குருகள் காணேனோ. 48 பக்கங்கள். ரூ.30
9. ஸ்ரீவாதிராஜரின் ஸ்வப்னபத 120 பக்கங்கள் ரூ.70
10. ஸ்ரீமோகனதாசரின் கோலுஹாடு 120 பக்கங்கள் ரூ.70

வீட்டில் நடக்கும் சுப நிகழ்ச்சிகளுக்கு வருபவர்களுக்கு, தாம்பூலத்தில் புத்தகத்தை வைத்துத் தரும் பழக்கம் சிலருக்கு இருக்கலாம். மத்வ சித்தாந்தத்தின் புத்தகங்களை அனைவருக்கும் அறிமுகம் செய்யும் வண்ணம், இந்த பழக்கத்தை நாம் அனைவரும் துவக்கிக் கொள்வோம். உங்களின் பட்ஜெட்டிற்கு ஏற்ப புத்தகங்களை நம் புத்தகப் பட்டியலில் பார்த்து, மொத்தமாக வாங்கினால், சிறப்பு சலுகையுடன் புத்தகங்கள் கிடைக்கும்.

10 - ஹரிதாச விஜயம் - ஏப்ரல் 2020

தொடர்	ஹரிகதாம்ருதசார குறுக்கெழுத்துப் போட்டி											
	மங்களாசரண சந்தி											

1												
								2		24		
3												
										17		
											18	
	25					19			4			
			5		29							
								6	26			
						20		7				
	8				9			10				
				27				21				
		11										
	12											
							13					
							14		28			
15												
	30			22								
				16								
				23								

- \* வடிவமைத்தவர் : திருமதி. பத்மா பாண்டூரங்கன், திருநெல்வேலி.
- \* இதற்கான விடைகளை ஏப்ரல் 15ம் தேதிக்குள் வாட்சப்பிலோ, மெயிலிலோ அனுப்பலாம்.
- \* சரியான விடைகள் தரும் இருவருக்கு புத்தகப் பரிசு கிடைக்கும்.

இடமிருந்து வலம்

- 1.ஜகன்னாத தாசர் இயற்றிய கிரந்தம்(10). 2.பஞ்ச தன்மாத்ரங்களில் ஒன்று(4). 3.சதுரவதனின் ராணி- கலைமகள் என்றும் கூறுவர்.(5).
- 4.அஹங்கார தத்துவத்தின் அபிமானி தேவதை. பரந்தாமன் இவர் மேல் துயில் கொண்டிருக்கிறார்.(2). 5.தமோ குணத்தின் அபிமானி தேவதை.(3). 6.மஹாலட்சுமியை தாசர் இப்படி அழைக்கிறார்.(2).
- 7.முதல் சந்தியின் முதல் பத்யத்தின் கதாநாயகர்.(5). 8.ருத்ரரை ----- பதி என்றும் கூறுவர்.(2). 9.பஞ்ச பூதங்களில் ஒன்று. உயிர் வாழ்வதற்கு மிகவும் அவசியமானதும்கூட.(2). 10.வேதவ்யாஸரை இப்படியும் அழைப்பர்.கடைசி எழுத்து இல்லை.(5). 11.க்ருதிபதி(6)
- 12.தேவர்களின் தலைவன்.(5). 13.மூவகை குணங்களில் ஒன்று.(3)
- 14.பஞ்ச பூதங்களை உள்ளடக்கியது.(6). 15.வேதங்களை விபாகம் செய்தவர்.(6). 16. பாரதிதேவி - வேறு பெயர்.(4)

வலமிருந்து இடம்

- 17.சிவனின் ஆடை(5). 18.விஷ்ணுவின் வாகனம். கடைசி எழுத்து முற்றுப் பெறவில்லை.(3). 19.இருபத்து நான்கு தத்துவங்கள்.(7).
- 20.ஸர்ப்ப ஜாதியில் ஸ்ரேஷ்டமானவன்.(5). 21.ப்ரஹ்மாவை தாசர் இப்படி வர்ணிக்கிறார்.(5). 22.பஞ்ச கர்மேந்திரியங்களில் ஒன்று.(2)
- 23.வேதங்களை -----கள் என்றும் கூறலாம்.(5)

மேலிருந்து கீழ்

- 1.வாயு பகவான் ஜீவர்களின் உள்ளிருந்து ஜபிக்கும் மந்திரம்.(8).
- 10.மத்வாச்சாரியார் பிறந்த ஊர்.(7). 15.மத்வாச்சாரியாரின் தாய்.(4)
- 18.ஸரஸ்வதியின் கையில் உள்ள வீணையின் பெயர்.(4)
- 24.ஸிவனின் ஐந்து முகங்களில் ஒன்று.(5). 25.தாமரை - வேறு பெயர்(3). 26.தாசர் முதல் சந்தியை இந்த முறைப்படி எழுதியுள்ளார்.(5)
- 27.லவண ஸமுத்திரத்தில் தவம் செய்து சேஷ பதவியை அடைந்தவர்.(4) 28.முதல் ஸந்தியின் பத்யங்கள்.(5)

கீழிருந்துமேல்

- 9.சதுர்முக தேவனின் மனைவி(2). 11.படைக்கும் தொழிலை செய்பவர். கலைந்துள்ளது.(4). 23.தேஹத்தின் உள் இருக்கும் காற்றை வெளியே விடுவது.(4). 29.பஞ்ச க்ஞானேந்திரியங்களில் ஒன்று.(2)
- 30.இலந்தை மரம் - வேறு பெயர்.(3) \*\*\*

தொடர்	ஹரிதாசர்களின் சிந்தனை முத்துக்கள் ஸ்ரவணமே முதற் படி
-------	--

அனைத்து ஹரிதாசர்களின் ஒருமித்த குரல் - ஸ்ரவணமே அனைத்திற்குமான முதற்படி என்று. பகவந்தனின் மகிமையை அறிவதற்கு, சத்தர்மங்களை செய்வதற்கு, நித்ய - நைமித்திக சாதனைகளை செய்வதற்கு, மற்றவரை ஞானாதிகாரியாக மாற்றுவதற்கு - இப்படி பல செயல்களுக்கு முதல் படி ஸ்ரவணமே ஆகும். இதையே தொகுத்து விஜயதாசர் சொன்னது:

ஸ்ரவணவே மஹா முக்ய கர்ம ஞானிகளிகெ  
ஸ்ரவணவில்லத தனக ஆவது தொரகது  
ஸ்ரவணதிந்தலி சதத ஞான பகுதி விரகுதி  
ஸ்ரவணவெ சகலக்கு காரண காரணவோ  
ஸ்ரவணவெ ஸ்ரீஹரிய தாத்விக ப்ரஸா  
தவனு மாடிகொட்டு முக்திகெ ஐதிபரோ  
ஸ்ரவணவெ மங்களவோ மூரு லோகக்கெ நித்ய  
ஸ்ரவண மாடித மனுஜ சர்வத பவித்ர  
ஸ்ரவணாசக்தனிகெ பயஷோககளில்ல  
ஸ்ரவணானந்தக்காகாத கர்மங்களு  
இவு சரியாகவு மரளி மரளி மரளி எணிலெ  
ஸ்ரவணக்கெ ஒலிவ விஜயவிட்டலனங்க்ரி  
நவநவ நாமகள ஸ்ரவண மாடோ மனுஜ ||

தாசர் மேலும் சொல்வது:

ஸ்ரவண கேளதவனு ஜீவச்சவவென்னி |  
பவனஸ்வாமி நம்ம விஜயவிட்டல மெச்ச ||

நவவித பக்தியில் முதலில் வருவது ஸ்ரவண பக்தியே ஆகும். பகவந்தனின் மகிமையை அறிவதற்கு முக்கிய வழி ஸ்ரவணம். இதனால் கிடைக்கும் பலன்களைப் பற்றி ஜகன்னாததாசர் சொல்வது:

(தொடர்ச்சி 20ம் பக்கத்தில்)...

தொடர்	கேசவ நாமா கேசவ ஜகதீஷ & ஆரத்தி எத்திரே
-------	--

ஜனார்த்தன ரூபனாகி ஜானகிய தந்த  
ஜான்ஹவி ஜனக ராம சீதாபதே ||21

ஹே சீதாபதியே, நீயே ஜானகி ஜனகனாகி சீதையைக் கொடுத்த  
ஜனார்த்தனனாக இருக்கிறாய்.

உபேந்திரனே உத்தவகெ உபதேஷவனெ மாடி  
அபரிமித பதவி கொட்ட சீதாபதே ||22

கிருஷ்ணாவதாரத்தில் உத்தவருக்கு ஞானோபதேசம் செய்து,  
இணையற்ற பதவியை வழங்கிய உபேந்திரன் நீயே.

ஹரிஹரியே ரக்ஷிஸெந்து ஹலவு கா'ல த'பவ மாடி  
சரிசுவரிகெ மோக்ஷவித்த சீதாபதே ||23

அனைத்து தோஷங்களையும் பரிகரிப்பவனாகிய, சுத்த  
தத்வஞானத்தைக் கொடுப்பவனான உன்னைக் குறித்து நெடுங்காலம்  
தவம் செய்தால் மோட்சத்தைக் கொடுத்து காப்பாற்றும் ஹரி நீயே.

ரக்ஷிஸய்ய கிருஷ்ண ராம ரக்ஷிஸய்ய ஹயவதன  
பக்ஷிவாஹன ராம சீதாபதே ||24

கருடவாகனான சீதாபதி ஸ்ரீராமனிடம், ருக்மிணிமண  
ஸ்ரீகிருஷ்ணனான ஹயவதனனிடம் தன்னை காப்பாற்றுமாறு  
ஸ்ரீவாதிராஜர் வேண்டுகிறார். (த்ரேதா யுகத்து ராமாவதாரத்திற்கும்,  
த்வாபர யுகத்து கிருஷ்ணாவதாரத்திற்கும் அதிக மதிப்பினைக்  
கொடுத்து வணங்கியிருக்கிறார்).

அனைத்து யதிகளின் அந்தர்யாமியாக ஸ்ரீராமன் இருக்கிறான் என்று  
அனைத்து அறிஞர்களும் கூறுகின்றனர். அப்படியே, ஸ்ரீவாதிராஜரும்  
தனது ஒவ்வொரு நுடியிலும் சீதாபதியான ஸ்ரீராமனை  
வணங்கியிருப்பது சிறப்பு.

**அடுத்த கேசவ நாமா பாடல் : ஆரத்தி எத்திரே - ஸ்ரீவாதிராஜர்**

ஹரிதாசர்களால் புகழ்பெற்ற பாடல்கள் என்றால் அவை ஆரத்தி பாடல், மங்கள பாடல், (பூஜைக்கு) அழைக்கும் பாடல், லாலி, உருட்டாணி, ஷோபானே முதலான பாடல்கள் ஆகும்.

ஸ்ரீஹரிக்கு செய்யப்படும் 16 விதமான உபசாரங்களில் நீராஜனமும் (ஆரத்தி) ஒன்று. நீராஜனம் என்றால் பொதுவாக திருஷ்டி கழிவதற்காக நீர், குங்குமம், மஞ்சள், சுண்ணாம்பு ஆகியவற்றை கலந்து தயாரிக்கின்றனர். ஆனால், ஸ்ரீஹரிக்கு அருகில் எப்போதும் எரிந்துகொண்டிருக்கும் விளக்கே நீராஜனம் எனப்படுகிறது. பவமான சூத்தமே ஸ்ரீஹரிக்கு நீராஜனம் என்றும் சொல்லப்படுகிறது. நீராஜனத்தில் ஸ்ரீஹரியின் 5325 ரூபங்கள் இருக்கின்றன. (நீ=5 ரா=2 ஜ=3 ந=5).

கன்னடத்தில் இதையே ஆரத்தி என்கின்றனர். கற்பூர ஆரத்தி, ஏகாரத்தி, பஞ்ச ஆரத்தி, தூபாரத்தி, தீபாரத்தி, கதலாரத்தி, கும்பாரத்தி, தட்டெயாரத்தி, மகாமங்களாரத்தி என்று பலவிதங்களில் ஸ்ரீஹரிக்கு ஆரத்தி எடுக்கின்றனர். ஸ்ரீஹரிக்கு திருஷ்டி தாக்காமல் இருக்கட்டும் என்கிற சிந்தனையே இது.

நீராஜத்தின் பலன் = அஞ்ஞானம் விலகுகிறது. ஷோடஷோபசார பூஜை சமயத்தில் செய்யப்படும் மங்கள நீராஜனத்தினால், மந்திர, தந்திர, த்ரவ்யங்களில் ஏற்பட்ட குறைகள் பரிகாரம் ஆகின்றன.

நீராஜனத்தின் சிந்தனை:

ஆரத்தி, மங்களாரத்தியை வலது கையில் வாங்கி, தலை, இதயம், நாபியை தொடவேண்டும். தலையில் இருக்கும் அமிர்தத்தை இதயத்திற்கு கொண்டுவந்து, இதயத்திலிருக்கும் அக்னியை நாபிக்குக் கொண்டு வந்து, நாபியின் இடது பக்கத்திலிருக்கும் பாபரூபியை சுட்டு, நாபியின் மூலமாக வெளியே சென்றான் என்று நினைக்க வேண்டும்.

குழந்தையை தொட்டிலில் போடும்போது, திருமணம் முதலான சுப நிகழ்ச்சிகளின்போது, சுமங்கலிகள் ஆசீர்வாதம் செய்து, திருஷ்டி தாக்கியிருக்கிறது என்று கதலாரத்தி எடுப்பது தொன்றுதொட்டு வரும் சம்பிரதாயம். லட்சுமி நாராயணரின் சிந்தனையுடன் பக்தி பாடல்களைப் பாடினால், அந்த இடமே தெய்வீக மணம் சூழ்ந்து காணப்படும் என்பது அனுபவத்திற்கு வந்தது.

த்வாதச ஸ்தோத்திரம் எட்டாம் அத்தியாத்தின் முதல் நுடியில் 'இந்திரா சஞ்சலாபாங்க நீராஜிதம்' என்று ஸ்ரீமதாசார்யர் வர்ணித்திருக்கிறார். லட்சுமிதேவியின் இரு கண்களே இரு ஜ்யோதிகள் (விளக்குகள்) போல இருக்கிறதாம். அவர், ஸ்ரீஹரியை பக்தியுடன் கூடிய கண்களால் அடியிலிருந்து முடிவரை பார்த்தால், அதுவே ஆரத்தி என்கின்றனர் ஞானிகள்.

'நேத்ரகளே மகாதீப' என்கிறார் ஸ்ரீவியாசராஜர். 'இருளு ஹச்சுவ தீப ஹரிகே நீராஜனவு' என்கிறார் புரந்தரதாசர். 'சோம சூர்யரே தீப, நக்ஷத்ரமண்டலவே லக்ஷ தீபாவளி' என்கிறார் ஜகன்னாததாசர்.

ஆரத்தி எத்திரே கேசவ நாராயணனிகெ ||ப||

பிரம்ம ருத்ராதிகள் வணங்கும் கேசவனுக்கு, குணபரிபூர்ணனான நாராயணனுக்கு ஆரத்தி. கேசி என்னும் அசுரனை கொன்றவனான கேசவ ரூபத்திற்கும், நாராயண ரூபத்திற்கும் ஐக்கிய சிந்தனை செய்கிறார்.

ஷாஸ்வத<sup>1</sup>வீவ மாத<sup>4</sup>வ

வாஸவ வந்த<sup>3</sup>ய கோவிந்தகா<sup>3</sup>ரதியன்னெத்திரெ ||அப||

நாமஸ்மரணை செய்தால், நிரந்தரமான மோட்சத்தையே கொடுக்கும் மாதவனுக்கு, கோபாலகர்களைக் காப்பாற்றிய, இந்திரனால் வணங்கப்படும் கோவிந்தனுக்கு ஆரத்தி.

த<sup>3</sup>வாபர ரஹித ஸ்ரீவிஷ்ணுவிகெ அபா<sup>1</sup>ர மதுசூதனகெ

பாபரஹித த்ரிவிக்ரமகெ ஆரத்தியனெத்திரெ ||1

சர்வாந்தர்யாமி, சர்வதேவோத்தம, சர்வதந்த்ர ஸ்வதந்த்ர, சர்வத்ர வ்யாப்தி, சாஸ்வதனான ஸ்ரீவிஷ்ணுவிற்கு ஆரத்தி, மது என்னும்

## 16- ஹரிதாச விஜயம் - ஏப்ரல் 2020

அரக்கன் அபகரித்த வேதங்களை காப்பாற்றுவதற்கு ஹயக்ரீவ ரூபியாக வந்து அந்த தைத்யனைக் கொன்றவனான மதுதனனுக்கு ஆரத்தி. சத்வ- ரஜ- தமோ குணங்களைப் பெற்றவன், தேவ, மானுஷ, தானவர்களுக்கெல்லாம் தலைவன், பூ: புவ: ஸ்வ: லோகங்களின் அதிபதி, இறந்த, நிகழ், வருங்காலங்களை நியமிப்பவன், த்ரிதாமங்களில் வசிப்பவனான த்ரிவிக்ரமனுக்கு ஆரத்தி.

ஸாது<sup>4</sup> ஸேவித<sup>1</sup> வாமனகெ ஸ்ரீதர ஹ்ருஷிகேஷனிகெ  
ஆதி மூருத்தி பத்பனாபகெ ஆரத்தியனெத்திரெ ||2

சாது சஜ்ஜனர்களினால், ரிஷி முனிவர்களினால் வணங்கப்படுபவனான பகவத்ரூபம் வாமனன். லட்சுமிதேவியை தனது மார்பில் தரித்தவனாகையால் அவன் ஸ்ரீதரன். இந்திரியங்களின் தலைவனாகையால் அவன் ஹ்ருஷிகேசன். நாபியில் கமலத்தை தரித்த ரூபமே பத்பனாப ரூபம். இந்த அனைத்து ரூபங்களையும் சிந்தித்து ஆரத்தி எடுங்கள்.

தா<sup>3</sup>மோத<sup>3</sup>ரவா உள்ளவகெ<sup>3</sup> ப்ரேமதி<sup>3</sup> சங்கர்ஷணகெ<sup>3</sup>  
காமிதார்த்தவனீவ வாசுதேவகெ ஆரத்தியனெத்திரெ ||3

இந்திரியங்களை கட்டுப்படுத்தியவன், பக்தி என்னும் கயிறால் கட்டுப்படுபவனான தாமோதரன், பக்தர்களின் விருப்பங்களை நிறைவேற்றுவவனான சங்கர்ஷணன், நிரந்தர சுகமான மோட்சத்தைக் கொடுக்கக்கூடிய வாசுதேவனுக்கு ஆரத்தி எடுங்கள்.

க<sup>4</sup>னமஹிமெ ப்ரத்யும்னனிகெ<sup>3</sup> அனிருத்த<sup>3</sup> புருஷோத்தமகெ  
வினயதிந்தலி அதோக்ஷஜகெ ஆரத்தியனெத்திரெ ||4

வாசுதேவன் முக்தியை கொடுப்பவன். சங்கர்ஷணன் லயத்திற்கு அதிகாரி. பிரத்யும்னன் படைப்புக்கு பொறுப்பானவன். அனிருத்தன் ஸ்திதி - அனைவரையும் காப்பாற்றுவவன். சாத்விகர்களுக்கு தத்வஞானம், தகுதி உள்ளவர்களுக்கு பிரம்மஞானம் அளித்து, அவர்களை உத்தமர்களாக மாற்றுவது - புருஷோத்தமன். கண்களுக்கு புலப்படாமல் இருப்பதால் அவன் அதோக்ஷஜன் எனப்படுகிறான். இவர்களுக்கு ஆரத்தி எடுங்கள்.



நரசிம்ம ரூபனாதவகை வரத மூருத்தி அச்சுதகை  
அதிபயங்கர ஜனார்த்தனகை ஆரத்தியனெத்திரெ ||5

அத்யந்த பக்தனுக்காகவே அவதாரம் எடுத்த நரசிம்ம ரூபத்திற்கு;  
தடை வராமல் அருளும் அச்சுதனுக்கு; அரிஷ்ட்வர்க என்னும்  
எதிரிகளை அழித்து நம்மை காப்பாற்றும் ஜனார்த்தனனுக்கு ஆரத்தி  
எடுங்கள்.

உபேந்திர எந்தெனிஸி கொண்டவகை அபார மஹிமெ ஸ்ரீஹரிகெ  
கோபாலமூர்த்தி ஸ்ரீகிருஷ்ணகை ஆரத்தியனெத்திரெ ||6

தன் ஸ்வரூபத்தை பக்தர்களுக்கு காட்டி அவர்களை மேம்படுத்தும்  
உபேந்திரனுக்கு; தன்னை நினைப்பவர்களின் பாவங்களைப் போக்கும்  
ஸ்ரீஹரிக்கு; துஷ்டர்களை அழிக்க, பக்தர்களை காப்பாற்ற அவதாரம்  
எடுத்த கோபாலனுக்கு ஆரத்தி எடுங்கள்.

சதுரவிம்ஷதி மூருதிகளா அதி<sup>1</sup>ஷய த<sup>4</sup>வளவ பா<sup>1</sup>டெ<sup>3</sup>  
சத் புருஷரிகி<sup>3</sup>ஷ்டார்த்தவீவனு சிரிஹயவதனனு ||7

24 பகவத்ரூபங்கள் மிகவும் அசாதாரணமானவை. அவற்றிலிருந்து  
வேறுபடாமல் இருக்கும் (அபின்னனாக) ஸ்ரீஹயவதனனை  
நினைத்தவாறு, இஷ்டார்த்தங்களை நிறைவேற்றுங்கள் என்று  
வேண்டுகிறார் ஸ்ரீவாதிராஜர். \*\* இந்தப் பாடல் முடிந்தது\*\*\*

\*\* திருமதி. ஜெயம்மா, பெங்களூரு

ஆராதனை	ஹரிதாசர்களின் புண்ணிய தினங்கள் சைத்ர & வைசாக மாதங்களில்
--------	--

சைத்ர சுத்த நவமி - ஸ்ரீதந்தெமுத்துமோகன தாசர், (தேவராயனதுர்கா)  
வைசாக சுத்த த்ருதியை - ஸ்ரீவேணுகோபாலவிட்டலதாசர் (ஆதோனி)  
வைசாக சுத்த அஷ்டமி- ஸ்ரீமொதலகல்லு சேஷதாசர் (மொதலகல்லு)  
வைசாக சுத்த நவமி - ஸ்ரீஷ்யாமசுந்தர தாசர் (மானவி)

தொடர்	ஹரிகதாம்ருதசார ஸ்லோக அர்த்தங்கள் பிரம்மா & வாயுதேவர்
-------	---

நிருபமானந்தா<sup>3</sup>த்ம ப<sup>4</sup>வ நி  
ர்ஜர சபா<sup>4</sup>சம்சேவ்ய ருஜுக<sup>3</sup>ண  
த<sup>3</sup>ரஸெ சத்வப்ரகர வாணிமுக<sup>2</sup>சரோஜேன |  
கருட சேஷ ஷஷாங்கத<sup>3</sup>ல சே  
கரர ஜனக ஜகத்குரவே த்வ  
ச்சரணகளிக<sup>3</sup>பி<sup>4</sup> வந்திசுவே பா<sup>1</sup>லிபு<sup>1</sup>து சன்மதிய ||3

முதல் இரண்டு பத்யத்தில் ஸ்ரீஜகன்னாததாசர், ஸ்ரீலட்சுமி நரசிம்மரையும், மகாலட்சுமிதேவியையும் வணங்கிவிட்டு, இந்த மூன்றாம் பத்யத்தில், பிரம்மதேவரை வழிபடுகிறார். தாசர் இயற்றியிருக்கும் 988 பத்யங்களிலும் ஹரியே சர்வோத்தமன், அனைத்து தேவதைகளும் அவனுடைய அதீனத்திலேயே இருக்கின்றனர் என்பதை தெளிவாக விளக்குகிறார்.

இந்த பத்யத்தில், நிருபமானந்தாத்மபவ = ஈடு இணையற்ற ஆனந்தத்தை உடையவரான, ஆனந்த ஸ்வரூபனான பகவந்தனின் நாபி கமலத்திலிருந்து பிறந்தவன் என்பதில் விஷ்ணு சர்வோத்தம த்வத்தை தெரிவித்து, அத்தகைய பகவந்தனின் அதீனத்தில் இவர் வருகிறார் என்பதையும் தெரிவித்து, நிர்ஜரசபா சம்சேவ்ய = சத்ய லோகத்தில், அனைத்து தேவதைகளின் சபையில் பூஜிக்கப்படுபவரான. உதாரணத்திற்கு இன்றைய நாடாளுமன்ற அவையின் சபாநாயகர் எப்படி அவர்களுக்கெல்லாம் தலைவர் ஆகிறாரோ, அதுபோல, அனைத்து தேவதைகளுக்கும் தலைவனான, அவர்களால் பூஜிக்கப் படுபவரான, அனைத்து தேவதைகளைவிட உத்தமனான பிரம்மன்.

ருஜுகணதரஸெ = ருஜுகண என்பது ஒரு குழு. அந்தக் குழுவில் 100 பேர் இருக்கிறார்கள். கல்பசாதன சந்தியில் 'பாஹி கல்கி சுதேஜ தாசனே' என்னும் 6 பத்யங்களில் தாசர், இந்தக் குழுவினர் பெயரைக் குறிப்பிட்டு, தினமும் யார் இந்த 100 பெயர்களை பாராயணம் செய்கிறார்களோ, அவர்களுக்கு, ஆரோக்கிய பாக்யம் கிடைக்கும் என்று கூறுகிறார். இந்த 100 பேர் அடங்கிய ருஜுகணத்திற்கு அரசனான, தலைவனான, பிரம்மனே.

சத்வபிரகர = தன்னுடைய நான்கு முகங்களால் தொடர்ந்து வேதங்களை சொல்வதன் மூலம். சூரியனைக் கண்ட தாமரை மலர் எப்படி மலருமோ, அது போல பிரம்மனின் வாயிலிருந்து வரும் வேதங்களால், சரஸ்வதிதேவியின் முகம் மலர்கிறது என்கிறார்.

கருடசேஷ, ஷஷாங்கதல சேகரர ஜனக = ஷஷ என்றால் முயல். முயலின் தேகமானது மூன்றாம் பிறை சந்திரனைப் போல வெண்மையானது. அத்தகைய வெண்மையான சந்திரனை தலையில் தரித்திருப்பவர் ருத்ரதேவர். கருட, சேஷ, ருத்ர என்னும் இந்த மூவரின் தந்தையானவர், பிரம்மன்.

ஜகத்குருவே, த்வத் = உங்களுடைய பாத கமலங்களுக்கு அபினமிபே = வணங்குகிறேன். நிரந்தரமான தியானமும், இடையறாத பக்தியையும் கொடு என்று பிரம்மனிடம் பிரார்த்திக்கிறார்.

ஆரு மூரெரடொ<sup>3</sup>ந்து சாவிர  
மூரெரடு ஷத ஷ்வாஸ ஜபகன  
மூருவித ஜீவரொளக<sup>3</sup>ப்ஜஜ கல்பபரியந்த |  
தா<sup>1</sup> ரசிஸி சாத்வரிகெ<sup>3</sup> சுக்<sup>2</sup> சம்  
சார மிஸ்ரரிக<sup>3</sup>த<sup>4</sup>ம ஜனரிக  
பார து<sup>3</sup>க்க<sup>3</sup>ஸீவ கு<sup>3</sup>ருபவமான சலஹம்ம ||4

பிரம்மன், வாயு இருவரும் சம கக்ஷையை (ஒரே வகுப்பை) சேர்ந்தவர்கள். ஆனால், பதவி பிரயுக்த கிஞ்சித் ந்யூன (வாயுபகவான் பதவியில் சிறிதளவு குறைவானவர்). ஆகவே, பிரம்மனுக்கு அடுத்த பத்யத்தில் வாயுபகவானை தாசர் இவ்வாறு பாடுகிறார்.

ஆரு = காம, கிரோத, லோப, மோஹ, மத, மாத்ஸர்ய என்பவை ஆறு அரிஷ்டவர்கங்கள்.

மூரு = சாத்விக, ராஜஸ, தாமஸ ஜீவர்களுக்கு  
ஈரு = ஈச, தாச பாவங்கள் என்னும் ஞானத்தை  
ஒந்து = ஹரி ஒருவன்தான். ஹரி சர்வோத்தமன் என்னும் அறிவைக் கொடுக்கும்

சாவிர = 1000 பிறவிகள் எடுத்து குறைவில்லாமல் செய்ய வேண்டும்.

\*\*\* தொடர்ச்சி 28ம் பக்கத்தில்...

ஆராதனை

**தந்தெழுத்துமோகன தாசர்**

**By: குரோம்பேட்டை திரு. R.ஸ்ரீதரன்**

ஸ்ரீபரமப்ரிய சுப்பராய தாசர் அல்லது

**தந்தெழுத்துமோகன விட்டலதாசர் (1865-1940AD)**

சேஷாம்ஸ சுப்பராயாக்2யம் தாசார்யம் ஞானி சேவிதம் |

பு<sup>4</sup>ஸுரோத்த<sup>4</sup>ரனே நித்யம் தாசார்யாம் சமஹம் ப<sup>4</sup>ஜே ||

தும்சூர் அருகில் இருக்கும் கரிகிரி நரசிம்ம க்ஷேத்திரத்தில் தேவராயனதுர்கா நரசிபுர என்னும் சிறிய கிராமம் உள்ளது. இங்கிருந்த சேஷப்ப லட்சுமிதேவி தம்பதிகளுக்கு, 1865ம் ஆண்டு க்ரோதன சிராவண சுத்த சதுர்தசியன்று சுப்பராய தாசர் அவதரித்தார். சுப்ரமண்ய சேஷ அம்சத்துடன் தோன்றிய மகான் இவர்.

எட்டாவது வயதில், இவர் குந்தாபுர வியாசராய மடம் ஸ்ரீலட்சுமிப்ரிய தீர்த்தர் முன்னிலையில் உபநீதரானார். பிரம்மோபதேசம் பெற்றார். பிறகு சாஸ்திர அப்யாசம் பெற்றார். 15 வயதிலேயே 8 வயது அச்சம்மாவை மணந்தார். பின்பு, பெங்களூரில் சிஞ்சோளி வெங்கண்ணாசார்யரிடம் மத்வ சாஸ்திரம் படித்தார். அப்போதே, அவருக்கு தாச சாகித்யத்தின் மேல் பக்தி ஏற்பட்டது. சிறிது காலத்திலேயே 'ஸ்ரீஹரிகதாம்ருதசாரம்' மனப்பாடம் ஆனது. அவர் இனிமையாக பாடவும் செய்தார்.

அவர் சம்சாரத்தில் ஈடுபாடு காண்பிக்காமல், காடு மலைகளில் அவதூதராக திரிந்தார். அங்கிதம் பெற்று ஒரு ஹரிதாசர் ஆகவேண்டும் என்று துடித்தார். அப்போது அவருக்கு 'தொட்டபள்ளாபுர ஸ்ரீராகவேந்திர தாசர்' என்கிற முத்துமோகன விட்டலதாசரின் அறிமுகம் கிடைத்தது. குருவருள் கிடைத்தது. பிறகு, தும்சூரில் அங்கிதோபதேசம் பெற்றார். 'தந்தெழுத்துமோகன விட்டலா' என்கிற அங்கிதத்தைப் பெற்றார்.

ஸ்ரீவிஜயதாசர், ஸ்ரீவேணுகோபாலவிட்டலதாசரின் பரம்பரையில் வந்த ஸ்ரீவரவிட்டல தாசரின் சீடரே முத்துமோகன தாசர். இவரது சிஷ்யர்தான் நம் கதாநாயகர் 'தந்தெழுத்துமோகன விட்டலதாசர்'.

பிறகு தாசர், மௌனவிரதம் தரித்து, நர்சிபுர மலை குகைகளில் கடுந்தவம் புரிந்தார். அந்த தவத்தின் வலிமையால் அவருக்கு அபரோக்ஷ ஞானம், அபரோக்ஷ தரிசனம் கிடைத்தது. அவருக்கு தன்னையும் அறியாமல் கவிதை, தேவர நாமா இயற்றும் திறன் வந்தது. ஆனால், பகவந்தனின் பந்தக சக்தி விசித்திரமானது.

தாசரின் தந்தை மறைந்தபிறகு, இவர் ஜீவனத்திற்காக வியாபாரம் செய்யத் துவங்கினார். வியாபாரத்தில் மிகவும் நஷ்டம் ஏற்பட்டு, எல்லா சொத்தும் நாசமானது. இந்த சமயத்தில் தாசர் தமது இரண்டு பெண்களுக்கும் திருமணம் செய்து, ஓட்டாண்டி ஆகிவிட்டார். ஆனால், தாசர் மனம் தளராமல், வியாச தாச சாகித்யங்களை அத்யயனம் செய்தார். கரிகிரி யாத்திரையை செய்தார். மதுகர வருத்தியை செய்தார். ஹரி நாம சங்கீர்த்தனைகளை பாடினார். தத்வ போதனைகளை செய்தார். கரிகிரியில் அனேக யாத்ரிகர்களுக்கு அன்னதானம் செய்தார்.

அந்த சமயத்தில் பாகேபள்ளி சேஷதாசர் இவரிடம் அங்கிதம் யாசித்தார். பகவானின் ஆணைப்படி 1902ம் ஆண்டு அவருக்கு பிராண நாத விட்டலா என்று அங்கிதம் கொடுத்து, தன் முதல் சிஷ்யராக ஆக்கினார். அதன்பிறகு 1165 அங்கிதங்களை அளித்தார். கடைசியாக அவரிடம் அங்கிதம் பெற்றவர், குருகோவிந்த விட்டலதாசர் ஆவார்.

ஸ்ரீதாசர், தேவராயனதுர்கத தாசகூட சபாவை நிறுவினார். பல இடங்களில் ஹரிகீர்த்தனையை பரப்பினார். பெங்களுரு சிறைச்சாலைகளில் கைதிகளுக்கு நாம மகிமையை போதித்து, அவர்களின் வாழ்க்கை முறையையே மாற்றினார். ஹரிதாச சாகித்யத்தைப் பரப்ப 'பரமார்த்த சந்திரோதய' என்னும் சஞ்சிகையை நடத்தி, வீடுவீடாகச் சென்று விநியோகம் செய்தார். மஹத் சேவை. அது மாத பத்திரிக்கை. ஒரே ஆளாக அதை பிரசுரம் செய்து, விற்றார்.

உரகாத்ரிவாச விட்டலதாசர், ரமாகாந்த விட்டலதாசர் போன்றோர் அவரது முக்கிய சிஷ்யர்கள் ஆவர். ஹரிதாச தர்பண என்னும் உயர்ந்த காவியத்தை பாமினி ஷப்பதியில் இயற்றியுள்ளார். கன்னடத்தில் பல தேவர நாமாக்கள், உகாபோகங்கள், 1165 அங்கித பதங்கள் ஆகியவற்றை இயற்றியுள்ளார். கடைசி காலத்தில், மைசூர் கோவிந்த ராயருக்கு அங்கிதம் கொடுத்து 'குருகோவிந்த விட்டல'

## 22 - ஹரிதாச விஜயம் - ஏப்ரல் 2020

தாசர் ஆக்கினார். அவரே பின்பு 265 பேருக்கு அங்கித உபதேசம் செய்தார்.

இப்பேர்ப்பட்ட சேஷாம்ஷ சம்பூததாசர், 16-4-1940 விக்ரம சைத்ர சுத்த நவமி - ஸ்ரீராம நவமியன்று வைகுண்ட லோகம் ஏகினார். அப்போது குருகோவிந்த விட்டலதாசர் கண்ணீர் விட்டு, கதறீ, இப்படிப் பாடினார்.

தெரளித<sup>3</sup>ரோ தந்தேமுத்து மோகனரு  
மரளி பா<sup>3</sup>ரத<sup>3</sup> ஸிரி நரஹரி புரகே ||பல்லவி

நரலீலெ கொனெகை<sup>3</sup>ய்து பரம புருஷ ஹரி  
ஸ்ரீயரசகெ<sup>3</sup> ப்ரீதிபாத்ர நெனிபானோ  
வர குருகோவிந்தவிட்டலன சரணவ  
ஸ்மரிஸி ஹிக்<sup>3</sup>கு<sup>3</sup>த பூரட நிரீகூசிசுத்தா (கடைசி சரணம்)

இவருடைய ஒரு சிறிய உகாபோகத்தை மட்டும் பார்ப்போம்.

ஸ்ரீராம நாமக்கே சரி இல்லா  
ஸ்ரீகிருஷ்ண நாமக்கே பெ<sup>3</sup>லெ இல்லா  
ஸ்ரீ நரஹரி நாமக்கே மிகெ<sup>3</sup> இல்லா  
ஸ்ரீ தந்தேமுத்துமோகன விட்டலன  
தாசர தாசரிகெ ப<sup>4</sup>யவிலலா

ஹரிதாசர ஸங்க<sup>3</sup>தி<sup>3</sup>ந்த<sup>3</sup>  
ஹரி நின்ன ஸங்க<sup>3</sup>வாயிதோ எனகெ<sup>3</sup>  
தந்தேமுத்துமோகனவிட்டலா

இவை எளிமையாக இருப்பது போல தோன்றினாலும், பொருள் பொதிந்ததாகவே உள்ளன. இவரது சரித்திரம் மிகப்பெரியது. பெரும் புத்தகமே அவரைப் பற்றி உள்ளது. இடம் கருத்தில் கொண்டு மிகவும் சுருக்கி எழுதியுள்ளேன். அவரது மகிமை அபாரமானது. இப்பேர்ப்பட்ட மஹனியரை நாமும் ஸ்ரீராம நவமியன்று கொண்டாடித் தொழுவோமாக.

ஸ்ரீகிருஷ்ணார்பணமஸ்து..

தொடர்

சுளாதி பக்கங்கள்

ஸ்ரீராகவேந்திர சுளாதி (தொடர்ச்சி)

மட்ய தாள

நரஹரிகிருஷ்ணராம சிரி வேதவியாஸ  
 வரடெ<sup>3</sup>ரடு<sup>3</sup> நால்கு ஹரிமூர்த்திக<sup>3</sup>ளு  
 பரிவார ஸஹிதாகி<sup>3</sup> சிரி ஸஹிதனிந்து<sup>3</sup>  
 ஸுருகு<sup>3</sup>ரு மத்வாசார்யரெ மொத<sup>3</sup>லாகி<sup>3</sup>  
 தருவாயத<sup>3</sup>ல்லின்னு தாரதம்யானுஸார  
 பரிபரியதிகளு இருதிப்பரு இல்லி  
 ஹருஷதி<sup>3</sup>ந்த<sup>3</sup>லி வேத<sup>3</sup> ப<sup>3</sup>ரெது<sup>3</sup> சாஸ்த்ரக<sup>3</sup>ள்ளன்னு  
 பரிபரி புராண பா<sup>4</sup>ரதாக<sup>3</sup>மத<sup>3</sup>ல்லி  
 ஸரிஸரி ப<sup>3</sup>ந்த<sup>3</sup>ந்தெ ஸரிக<sup>3</sup>மவெனுதலி  
 ப<sup>4</sup>ரதிந்தலி குணிது ப<sup>4</sup>குதியிந்த<sup>3</sup>லி இன்னு  
 ஹரிய பூஜிஸுத இருளு ஹக<sup>3</sup>லு பி<sup>3</sup>ட<sup>3</sup>தெ<sup>3</sup>  
 பரிபரி விவரவ பரிபரி கேள்வரு  
 க<sup>3</sup>ருடவாஹன ரங்க<sup>3</sup> கோ<sup>3</sup>பாலவிட்டல தன்ன  
 ஷரணர பாலிசுதிருதிப்பனில்லி

ஸ்ரீநரஹரி, தன் பத்னி ஸ்ரீமகாலட்சுமியுடனும், ஸ்ரீகிருஷ்ணன் தன் பத்னி ருக்மிணி தேவியுடனும், ஸ்ரீராமர் தம் பத்னி சீதாதேவியுடனும், ஸ்ரீவேதவியாசர் தம் பத்னி அம்பருணியுடனும் மற்றும் அவரவர் தம் பரிவாரங்களுடனும் பிருந்தாவனத்தின் உள்ளிருந்து அருள் பரிகின்றனர். சுரகுரு ப்ருகஸ்பதியின் குருவான ஸ்ரீமத்வாசார்யர் முதலானவர்கள் தாரதம்யானுசாரமாகி, இங்கு இருந்து கிருபை பரிகின்றனர். ஸ்ரீமத்வாசார்யர் முதற்கொண்டு எல்லா யதிகளும் ஓர் அம்சத்தில் பிருந்தாவனத்தில் இருக்கிறார்கள். இதை ஸ்ரீவிஜயதாசர் கண்கூடாகக் கண்டார்.

பக்தர்கள் மிகவும் சந்தோஷமாக இங்கு வேதங்கள், உபநிஷத்கள், சாஸ்திரங்கள், பல புராணங்கள், பாரதம் ஆகியவற்றை சொல்லியும், கேட்டும் நல்ல ஞானம் அடைகிறார்கள். சங்கீத சாஸ்திரங்களையும், உபன்யாசங்களையும் கேட்டு சந்தோஷம் அடைகிறார்கள். இரவும் பகலும் விடாமல் ஸ்ரீஹரியை பூஜித்து இறைவனைப் பற்றிய பரதத்வ விவரங்களை இங்கு சம்பாவித்து ஆனந்தம் அடைகின்றனர். கருட

வாகனனான ஸ்ரீஹரி கோபாலவிட்டலன்  
சரணடைந்தவர்களைக் காப்பாற்றி தயை புரிவான்.

பக்தியுடன்

த்ரிபுட தாள

நரஹரி ரூபனாகி<sup>3</sup> வாஸவாகி<sup>3</sup> இல்லி  
து<sup>3</sup>ரிதது<sup>3</sup>ஷ்க்ருத பிரம்மத்யகள து<sup>3</sup>ரோடி<sup>3</sup>ஸுவ  
ஸிரிராமனாகி வாஸவாகி<sup>3</sup> இல்லி  
பரிபரியிந்த<sup>3</sup> தே<sup>3</sup>ஷாந்தர அன்னக<sup>3</sup>ளகொண்டு  
நரரில்லி பந்த<sup>3</sup>ரெ ஸ்திரபட்டகட்டுவ  
ஸிரிகிருஷ்ணனாகி<sup>3</sup> வாஸவாகி<sup>3</sup> இல்லி  
பரிபரியல்லி பந்த<sup>3</sup> பரமாதூரிகெ<sup>3</sup>  
வரவீவ புத்ரோத்ஸவ மது<sup>3</sup>வெ முஞ்சி  
ஹரகெக<sup>3</sup>ள கைகொண்டு ஹருஷபடிஸுவ  
வர வேதவ்யாஸனாகி வாஸவாகி<sup>3</sup> இல்லி  
பரதிந்த<sup>3</sup>லி பந்த<sup>3</sup> து<sup>3</sup>ர்வாதி<sup>3</sup>க<sup>3</sup>ளன்னெல்ல  
து<sup>3</sup>ர ஓடிஸி முரிது அவர கு<sup>1</sup>ஷாஸ்த்ரவ  
ஹரி சர்வோத்தமனெந்து இருவனெல்லி தோரி  
ஷரணஜனகெ இன்னு வரஞானஸுதெய  
கரெது<sup>3</sup>கொடு<sup>3</sup>த இருதிப்புவனல்லி  
ஸிரிவந்தி<sup>3</sup>தபாத கோ<sup>3</sup>பாலவிட்டல  
பரிபரியலி ஓலக கைகொளுதிப்ப

ஸ்ரீமன் நாராயணன், ஸ்ரீநரஹரி ரூபனாகி, இங்கு (பிருந்தாவனத்தில்  
வாசம் செய்து, துஷ்ட கர்மங்களை, பிரம்மஹத்தி பாபங்களை  
ஓட்டுவிப்பார்.

ஸ்ரீராமனாகி இங்கு வாசம் செய்யும் ஸ்ரீஹரி, மிகுந்த சிரமதசையில்  
போஜனாதிகளுக்குக்கூட சிரமப்பட்டு சரணம் என்று பக்தர்கள்  
வந்தால், மிகுந்த கருணையுடன் ரட்சித்து அவர்களை பெரிய  
அந்தஸ்தில் வைப்பான்.

சுகர்வனையும், விபீஷணனையும் காப்பாற்றி அருள்செய்த வள்ளல்  
அல்லவா ஸ்ரீராமன். ஸ்ரீகிருஷ்ணனாகி இங்கு வாசம் செய்யும் ஸ்ரீஹரி,  
வரம் வேண்டி வந்து தொழுவோர்க்கு, நற்புத்திரப் பேறு, உபநயனம்,



திருமணம் முதலிய வேண்டுதல்களை அங்கீகரித்து, நிறைவேற்றி, அவற்றை பக்தர்களுக்கு நிறைவேற்றிக் கொடுப்பான். அவர்களை மகிழ்ச்சியுடன் இருக்கச் செய்வான்.

ஸ்ரீவேதவியாச தேவர், இங்கு வாசம் செய்துகொண்டு, வேறு மதத்தினரின் சாஸ்திரங்களை முறியடித்து, துர்வாதிகளை எல்லாம் அருகிலேயே வர ஒட்டாமல் செய்து, மத்வ சாஸ்திரத்தின் ஆணிவேர் கருத்தான ஸ்ரீஹரியே சர்வோத்தமன் என்று நிரூபித்து இங்கு இருக்கிறார்.

ஸ்ரீஹரியை சரணடைந்தவர்களுக்கு (பக்தர்களுக்கு) அமிர்தம் போன்று நல்ல வரன்களை அழைத்தே கொடுப்பான். ஸ்ரீமகாலட்சுமியும் தொழும் கோபால விட்டலன், விதவிதமான நம் கோரிக்கைகளை நிறைவேற்றி, மனதிற்கு மகிழ்ச்சியையும் அமைதியையும் கொடுப்பான் (பிருந்தாவனத்தில் ஸ்ரீஹரி, நரசிம்ம, ராம, கிருஷ்ண, வேதவியாஸ ரூபங்களில் பல வரங்களை அருள்கிறார் என்பதே கருத்து).

\*\*\* திருமதி. பத்மா ஸ்ரீனிவாசன், பெங்களூரு

இந்த இதழைப் பற்றி தங்களின் பிற வாட்சப், மின்னஞ்சல் க்ரூப்களில் சொல்லி, மேலும் பல ஹரிபக்தர்கள் இந்த பயனுள்ள தகவல்களைப் பெறுவதற்கு உதவவும்.

10ம் பக்கத்திலிருந்து தொடர்ச்சி...

ஸ்ரவண மனகானந்தவீவுது  
பவஜனித துக்ககள களெவுது  
விவித போககளிஹபரங்களலித்து சலஹுவது |  
புவன பாவனனெனிப லகுமி  
தவன மங்களகதெய பரமோ  
தஸஹதி கிவிகொட்டாலிபுது பூசுரரு தினதினதி || (2-1)

\*\*கன்னடத்தில்: திரு.ஏ.பி.ஷாமாச்சார், பெங்களூரு

தொடர்	ஹரிகதாம்ருதசார கட்டுரைகள் By : ஸ்ரீபத்ரகிரி கேசவதாசர்
-------	--

ஸ்ரீமதானந்ததீர்த்தரின் த்வைதமத சித்தாந்தத்தின் கோட்பாடுகளை சரளமான கன்னட மொழியில் மொழிபெயர்த்துத் தந்தவர் ஸ்ரீஜகன்னாததாசர். அவரின் இந்த தத்வ கிரந்தம் 'ஹரிகதாம்ருதசாரம்' என்று அழைக்கப்படுகிறது. ஸ்ரீஜகன்னாததாசரின் சிஷ்யரான ஸ்ரீதவிட்டலர் தனது ஹரிகதாம்ருதசாரத்தின் பல-ஸ்ருதியில் இவ்வாறு தெரிவிக்கிறார்.

ஹரிகதாம்ருதசார நவரஸ

ப<sup>4</sup>ரித<sup>1</sup> ப<sup>3</sup>ஹுக<sup>3</sup>ம்பீ<sup>4</sup>ரத்னா

க<sup>1</sup>ர ருசிர ஸ்ருங்கா<sup>3</sup>ர ஸாலங்கா<sup>1</sup>ர விஸ்தா<sup>1</sup>ர |

ஸரஸனரக<sup>1</sup>ண்டிர வாசா

ர்யர ஜனித<sup>1</sup> ஸுகு<sup>1</sup>மார ஸாத்<sup>1</sup>வீ

க<sup>1</sup>ரிகெ<sup>3</sup> பரமோதா<sup>3</sup>ரமாடித<sup>3</sup> மரெயது<sup>3</sup>பகா<sup>1</sup>ர ||

(ஸ்ரீதவிட்டலரின் பலஸ்ருதி #14)

முதல் சந்தியான மங்களாசரண சந்தியில்  
'ஸ்ரீரமணிகரகமலபூஜித'னான நரசிம்மனை, த்ரிகுணமானி  
மகாலட்சுமியை, பிரம்மதேவரை, வாயுதேவரை, சரஸ்வதிதேவியை,  
பாரதிதேவியை, பாதராயணரை, ஸ்ரீமத்வாசாரியரை, மகாதேவரை,  
இந்திரன் முதலான தேவர்களை, ரிஷிகளை, பித்ரு தேவதைகளை,  
கந்தர்வர்களை மற்றும் உத்தம பக்தர்களை வணங்கி பின் அடுத்த  
சந்தியான கருணா சந்தியிலிருந்து கிரந்தத்தைத் துவக்குகிறார்.

கருணா சந்தியில் ஸ்ரீஹரி பக்தப்பரியன் என்றும், கானபிரியன் என்று  
பீஷ்மரைப் போல - மலகி பரமாதரதி பாடலு குளிது கேளுவ -  
என்றும், சுகமுனிகளைப் போல - குளிது பாடலு நிலுவ - என்றும்,  
பக்தர்களுக்கு - சுலபனோ ஹரி தன்னவரனரெகளிகெ பிட்டகலனோ  
ரமாதவன ஒலிஸலரியதே பாமரரு பளலுவரு பவதொளகெ - என்றும்  
ஸ்ரீஹரியின் மகிமைகளை விவரிக்கிறார். சாத்விக, ராஜஸ, தாமஸ  
என்னும் மூன்று வித ஜீவர்களுக்கும், அவரவர்களின் தகுதிக்கேற்ப  
போகங்களை அளிக்கிறார் ஸ்ரீஹரி. 'மனவனித்தரெ தன்னனீவனு'  
என்று இந்த குணத்தை விளக்குகிறார்.

நான்முக பிரம்மனிடம் நிலைகொண்டு இந்த உலகத்தைப் படைத்து, விஷ்ணு ரூபத்தில் காத்து, ருத்ரரிடம் நிலைகொண்டு உலகத்தை அழிக்கிறார். இப்படி அனைத்தையும் செய்து ஸ்ரீஹரியே. 'ஸ்வகதபேத விவர்ஜித' என்று அழைக்கப்படுகிறார். இதையே ஜகன்னாததாசர் மிகவும் அழகாக வர்ணிக்கிறார்.

ஒப்ப<sup>3</sup>னலி நிந்தா<sup>1</sup>டு<sup>3</sup>வனு ம  
த்தொ<sup>1</sup>ப்ப<sup>3</sup>னலி நோடு<sup>3</sup>வனு பே<sup>3</sup>டு<sup>3</sup>வ  
னொப்ப<sup>3</sup>னலி நீடு<sup>3</sup>வனு மாதா<sup>1</sup>டு<sup>3</sup>வனு பெ<sup>3</sup>ரகா<sup>3</sup>கி<sup>3</sup> |  
(சந்தி 2 ஸ்லோகம் 9).

அனைத்து இடங்களிலும் நீக்கமற நிறைந்திருக்கும் ஸ்ரீஹரி, நிஜபக்தியுடன் பக்தர்கள் வேண்டினால், உடனடியாக ஓடிவந்து காப்பாற்றுகிறான் என்று தாசர் கீழ்வரும் ஸ்லோகத்தில் சொல்கிறார்.

ஜனனியனு கா<sup>1</sup>ணதி<sup>3</sup>ஹ பா<sup>3</sup>லக<sup>1</sup>  
நெனெ நெனெது ஹலுபு<sup>3</sup>திரெ க<sup>1</sup>த்த<sup>1</sup>லெ  
மனெயொளட<sup>3</sup>கி<sup>3</sup>த்த<sup>3</sup>வன நோடு<sup>3</sup>த<sup>1</sup> நகு<sup>3</sup>த<sup>1</sup> ஹருஷத<sup>3</sup>லி |  
த<sup>1</sup>னயனம் பி<sup>3</sup>கி<sup>3</sup>த<sup>3</sup>ப்பி<sup>1</sup> ரம்பி<sup>3</sup>ஸி  
க<sup>1</sup>னலிக<sup>1</sup>ய க<sup>1</sup>ளெவந்தெ<sup>1</sup> மதுத<sup>3</sup>த<sup>3</sup>னனு  
த<sup>1</sup>ன்னவரித்தெ<sup>3</sup>டெகெ<sup>3</sup> ப<sup>3</sup>ந்தொ<sup>3</sup>த<sup>3</sup>கி<sup>3</sup> ஸலஹு<sup>3</sup>வனு ||  
(சந்தி 2 ஸ்லோகம் 13)

எவ்வளவு அருமையான உதாரணங்கள்?

எதையும் தானாக செய்வதற்கு சுதந்திரம் இல்லாத ஜீவன் ஸ்ரீஹரியை பக்தியுடன் வேண்டினால்,

பா<sup>3</sup>லக<sup>1</sup>ன க<sup>1</sup>லபா<sup>4</sup>ஷெ ஜனனியு  
கே<sup>1</sup>ளி ஸுக<sup>2</sup>ப<sup>1</sup>டுவந்தே<sup>1</sup> லகு<sup>1</sup>மிலோல ப<sup>4</sup>கு<sup>1</sup>த<sup>1</sup>ரு  
மாடு<sup>3</sup>தி<sup>1</sup>ஹ ஸம்ஸ்து<sup>1</sup>தி<sup>1</sup>கெ<sup>3</sup> ஹிக்கு<sup>3</sup>வனு |  
என்று சொல்லி, ஸ்ரீஹரியானவர் தன்னை வணங்கும் பக்தர்களின் தவறுகளை நினைக்காமல் மன்னித்து, அவர்களை ஏற்கிறார். தன்னவர்களை ஸ்ரீஹரி எப்படி காப்பாற்றுகிறார் என்பதை தாசர் மிகவும் அழகான உதாரணங்களுடன் விவரிக்கிறார்.

த<sup>1</sup>ந்தே<sup>3</sup>தா<sup>1</sup>யக<sup>3</sup>ளு த<sup>1</sup>ம்ம ஸிஷு<sup>3</sup>விகெ<sup>3</sup>  
ப<sup>3</sup>ந்த<sup>3</sup> ப<sup>4</sup>யக<sup>3</sup>ள ப<sup>1</sup>ரிஹரிஸி  
நிஜ மந்தி<sup>3</sup>ரதி<sup>3</sup> பே<sup>3</sup>டிது<sup>3</sup>த<sup>3</sup>னித்தா<sup>1</sup>த<sup>3</sup>ரிஸு வந்த<sup>3</sup>த<sup>3</sup>லி |

28- ஹரிதாச விஜயம் - ஏப்ரல் 2020

ஹிந்தே<sup>3</sup> முந்தெ<sup>3</sup>டப<sup>3</sup>லதி ஓள ஹொரகி<sup>3</sup>ந்திரேஷனு

த<sup>1</sup>ன்னவர நெந்தெ<sup>3</sup>ந்து<sup>3</sup> ஸலஹுவ

நாக<sup>3</sup> ஸத<sup>3</sup>வோலித்த<sup>1</sup> நோடித<sup>3</sup>ரு ||

இதுமட்டுமல்ல, 'ஓடல நௌலந்ததலி ஹரி' - உடலை விட்டுப் பிரியாத நிழல் போல, ஸ்ரீஹரி - எப்போதும் பக்தர்களுடன் இருந்து அவர்களைக் காப்பதுபோல, நாம் ஏதேனும் ஒரு தவறான காரணத்தால் அவரின் சரண கமலங்களை பிடிக்காமல் விட்டாலும், 'பிட்டவர பவபாஷதிந்தலி கட்டுவனு பஹு கடினனிவ' (தன்னை நினைக்காமல் விட்டவரை, தன்னுடைய பவ-பாசக்கயிற்றால் கட்டுவார்) என்கிறார். யாருக்குக் கஷ்டம்? அவரை நினைக்காமல் விட்டவர்களுக்கு. ஆனால், 'சத்பக்தி பாஷதலி கட்டுவர பவ கட்டுபிடிஸுவ ஸிட்டினவனிவனல்ல' (தன்னை பக்தி என்னும் பாசத்தால் கட்டுபவர்களை, அவர்களது சம்சாரம் என்னும் கட்டினை அவிழ்ப்பவர், கோப்பட மாட்டார்) என்று தன்னை நம்பியவர்களுக்கு என்றும் கருணை காட்டாமல் விடமாட்டார் என்று சொல்கிறார் தாசர். தன் பக்தர்களை தன்னுடையவர்கள் என்று ஸ்ரீஹரி எப்போதும் காப்பார் என்பதை 'கண்ணிகெவெயந்ததலி' - கண்ணை இமை காப்பது போல என்னும் மிகச்சிறந்த உதாரணத்துடன் விளக்குகிறார் தாசர்.

பக்தர்கள் மிகுந்த பக்தியுடன் தனக்கு எதை சமர்ப்பித்தாலும், 'கொட்டுதனு கைகொம்பர்கஷண பிட்டகல்' - அதை இரு கைகொண்டு ஏற்றுக் கொள்வார்; அரைக் கணம் கூட அவரை விட்டுப் பிரியமாட்டார் என்கிறார். மேலும், தன்னை சரண் அடைந்தவர்கள், தன் மேல் எத்தகைய பாரத்தை ஏற்றினாலும் அதைப் பற்றி கவலைப்படமாட்டார். தேவதைகள் தன் முதுகின் மேல் மந்தர மலையை ஏற்றிய, பாற்கடல் கடையும் சந்தர்ப்பத்தில் - பிட்டு பென்னலி பொரிஸிதவரொளு சிட்டு மாடிதரேனு? - ஸ்ரீஹரி கோபம் கொண்டாரா? (இல்லை) என்று கேட்கிறார் தாசர். இப்படியாக, ஸ்ரீஜகன்னாதவிட்டலன் தன் பக்தர்களை என்றென்றும் கோபம் கொள்ளாமல் காப்பாற்றுவார் என்று சொல்கிறார்.

ஒரு குடிசையில் தீ பற்றிக்கொண்டால், அந்த குடிசையின் ஒவ்வொரு கீற்றுகளின் மூலமும் அந்தப் புகையானது வெளியில் வரும். அதைப் பார்ப்பவர்களுக்கு அந்தக் குடிசையில் தீ இருக்கிறது என்று தெரியவரும். அதைப் போலவே, ஸ்ரீஹரியும் அனைத்து

ஜீவர்களுக்குள்ளும் நிலைத்திருந்து, அனைத்து செயல்களையும் - தன்னை வெளிக்காட்டிக்கொள்ளாமல் அவர்கள் மூலமாக செய்கிறார். இதை ஸ்ரீதாசர் மிகவும் அழகாக கீழ்க்கண்ட ஸ்லோகத்தில் சொல்கிறார்.

த<sup>1</sup>ருண க்<sup>1</sup>ருதா<sup>1</sup>லயதொ<sup>3</sup>ளகெ<sup>3</sup> பொ<sup>1</sup>கெ<sup>3</sup> ஸம்  
த<sup>3</sup>ணிஸி ப்<sup>1</sup>ரதி<sup>1</sup>சித்<sup>1</sup>ரத<sup>3</sup>லி பொ<sup>1</sup>ரம  
ட்ட<sup>1</sup>லனனெரவனு தோ<sup>1</sup>ரிதோ<sup>1</sup>ரத<sup>3</sup>லிப்ப தெ<sup>1</sup>ரனந்தே<sup>1</sup> |  
வனஜஜாண்டதொ<sup>3</sup>ளகி<sup>1</sup>ள ஜீவர  
த<sup>1</sup>னுவினொளஹாரகி<sup>3</sup>ப்ப கா<sup>1</sup>ணிஸ  
த<sup>3</sup>னிமிசேஷனு ஸக<sup>1</sup>லக<sup>1</sup>ர்மவ மாள்ப<sup>1</sup>னவரந்தே<sup>1</sup> || [3-12]

என்று வியாப்தி சந்தியில் தெரிவிக்கிறார்.

அனைத்து தேவதைகளிலும் வெவ்வேறு சக்திகளை வைத்து, அவர்களில் தானே இருந்து, அவர்களுக்கு செய்யும் சேவையை தானே ஏற்றுக்கொண்டு, அவர்களின் மூலம் பக்தர்களுக்கு பலன்களைக் கொடுக்கிறார் - ஆனால் அதில் தன் பெயர் எங்கேயும் வெளியில் வராமல் இதையெல்லாம் செய்கிறார் - என்று விளக்குகிறார்.

ஸ்ரீஹரி அனைத்து இடங்களிலும் வியாபித்திருக்கிறார் என்பதை விளக்கியபடி,

எல்லி கே<sup>1</sup>ளித<sup>3</sup>ரல்லி நோடித<sup>3</sup>ரல்லி பே<sup>3</sup>டித<sup>3</sup>ரல்லி  
நீடி<sup>3</sup>த<sup>3</sup>ரல்லி ஓடித<sup>3</sup>ரல்லி ஆடித<sup>3</sup>ரல்லி இருதி<sup>1</sup>ஹனு [3-21]

என்று விவரிக்கிறார். அனைத்தையும் அனைவருக்கும் கொடுக்கக்கூடிய சக்தியை வைத்திருந்தாலும், அந்தந்த ஜீவர்களின் யோக்யதைக்கேற்பவே ஸ்ரீஹரி அவர்களுக்கான பலனைக் கொடுக்கிறாராம். மழையானது அனைத்து மரங்களின் மேலும் ஒரே மாதிரியே பெய்தாலும், அந்தந்த மரங்களின் தன்மைக்கேற்ப அந்தந்த காய், பழம், சாறு, ருசி என்று கிடைக்கிறது. அப்படி ஆவது அவைகளின் யோக்யதை, ஜாதி மற்றும் தன்மையைப் பொறுத்தே தவிர மழைக்கு எந்தவித பாரபட்சமும் இல்லை. இந்த அபிப்பிராயத்தை ஜகன்னாததாசர் எவ்வளவு அழகாக விவரித்துள்ளார் அல்லவா?

### 30- ஹரிதாச விஜயம் - ஏப்ரல் 2020

இப்படி ஸ்ரீஜகன்னாததாசர் தனது ஹரிகதாம்ருதசாரத்தில், பற்பல உதாரணங்களுடன் ஸ்ரீஹரி மற்றும் அவரது பக்தர்களின் சம்மந்தம், ஜீவ மற்றும் பிரக்ருதிக்கான சம்மந்தம் ஆகியவற்றை விவரித்து அனைவருக்கும் பெரிய உதவி புரிந்துள்ளார். இந்த அற்புதமான கிரந்தத்தை அனைவரும் தினந்தோறும் படித்து ஸ்ரீ ஹரிவாயுகளின் கிருபைக்கு பாத்திரர் ஆகும்படி கேட்டுக்கொள்கிறோம்.

\*\*\* வித்வான் திரு.விஷ்வாஸாசார்யர்.

17ம் பக்கத்திலிருந்து தொடர்ச்சி...

அதாவது, சாத்விக ராஜஸ தாமஸ ஆகிய ஜீவர்களுக்கு, அவரவர்களின் யோக்யதைக்கேற்ப (தகுதிக்கேற்ப), அவர்களின் அரிஷ்டவர்கங்களை அழித்து, ஈச தாச பாவங்களையும், ஹரிசர்வோத்தமத்வ ஞானத்தையும் வாயுதேவர் கொடுக்கிறார் என்று தாசர் சொல்கிறார்.

இதன் இன்னொரு அர்த்தம்.  $6 \times 3 = 18$ .  $2 + 1 = 3$ .  $18 + 3 = 21$ .  $21 \times 1000 = 21000$ .  $3 \times 200 = 600$ . ஆக மொத்தம் 21,600 ஹம்ஸ மந்திரங்களை மூன்று வித ஜீவர்களிலும்.

அப்ஜஜ கல்ப பர்யந்த = அப் என்றால் நீர். ஜ = தாமரை. இன்னொரு ஜ = பிரம்ம. தண்ணீரில் இருக்கும் தாமரையிலிருந்து பிறந்தவர் பிரம்மன். அவருடைய கல்பம் முடியும்வரைக்கும் 14 உலகங்களில் இருக்கும் 84,00,000 ஜீவராசிகளில் இருந்து, 1 நாளுக்கு 21,600 ஹம்ஸ மந்திரத்தை, ஸ்வாச உஸ்வாசத்தின் மூலம் ஜெபிப்பவரான வாயுதேவர்.

சாத்வர்களுக்கு மோட்சத்தையும், ராஜஸர்களுக்கு சுகதுக்கம் கலந்த சம்சாரத்தையும், தாமஸர்களுக்கு அபாரமான துக்கத்தையும், அவரவர்களின் உபாசனைகளுக்கேற்ப கொடுக்கிறார்.

குரு பவமானரே, பவித்ரமானவரே, எம்மை காப்பாற்றுவீராக என்று பிரம்மவாயுகளை இரு பத்யங்களில் அவர்கள் சமம் என்பதையும், பதவியில் மட்டும் வாயுதேவர் சிறிது குறைவு என்பதையும் விளக்குகிறார் தாசர்.\*\*\* அடுத்த இதழில் தொடரும்.

தொடர்

## கன்னட கிரந்த அறிமுகம் ஸ்வப்னத - ஸ்ரீவாதிராஜர்

மத்வ மதப் பரம்பரையில் உடுப்பி அஷ்டமடங்களில் ஸோதே மடத்தின் பீடாதிசராக அலங்கரித்தவர் ஸ்ரீவாதிராஜர். மத்வ சித்தாந்தத்தில் வியாச சாகித்யம் மற்றும் தாச சாகித்யம் என இரண்டுக்குமே தமது பங்களிப்பை அளித்த மஹனீயர் இவர். பகவான் வேதவியாசரின் மூல கிரந்தங்களுக்கும், ஆசார்யர் மத்வரின் சர்வமூல கிரந்தங்களுக்கும் வியாக்யானங்களையும், பலதரப்பட்ட காவ்ய, ஸ்தோத்திர கிரந்தங்களையும் வழங்கியவர். ஸ்ரீவாதிராஜர் இவ்வாறாக அனேக கிரந்தங்களை இயற்றியிருப்பினும், வேறெந்த கிரந்தங்களுக்கும் இல்லாத தனிச்சிறப்பு அவருடைய 'ஸ்ரீலட்சுமி சோபான்' பதத்திற்கும், 'ஸ்வப்ன பத' கிரந்தத்திற்கும் உண்டு. இவ்விரு கிரந்தங்களும், பகவான் ஸ்ரீஹயக்ரீவன் ஸ்ரீவாதிராஜரின் கனவில் தோன்றி அருளிய கிரந்தங்கள் ஆகும்.

'ஸ்வப்னபத' என்பது ஸ்ரீவாதிராஜருக்கு அவருடைய கனவில் பகவான் ஸ்ரீஹயக்ரீவன் தோன்றி தன்னுடைய குணங்களை, மகிமைகளை சஜ்ஜனர்களுக்கு தெரிவிக்க வேண்டி உதிர்த்த நல் முத்துக்களால் கோர்த்த மாலை ஆகும். இது ஸ்ரீவாதிராஜருக்கு அவரின் ஸ்வப்ன அவஸ்தையில் அருளிய பதம் என்று கூறப்பட்டாலும், உண்மையில் ஸ்வப்ன அவஸ்தைக்கு நியாமகனான தைஜஸ நாமக பகவான், ஸ்ரீவாதிராஜருக்கு உரைத்த பதங்கள் என்று அறியவேண்டும்.

தன்னுடைய குணங்கள், தன் மகிமைகள், தான் பக்தர்களை ரட்சனை செய்யும் விதங்கள், பக்தர்களின் சாதனம் மார்க்கம், ஜீவ-ஈஸ்வர பேத தத்துவம், தாரதம்யம், தம்முடைய ஆராதனையால் சஜ்ஜனர்கள் அடையும் பலன்கள், முதலியவற்றைக் கூறும் விதமாக ஸ்வப்னபத அமைந்து, முடிவில் ஸ்ரீவாதிராஜர் பல-ஸ்ருதியை இணைத்து, 45 பத்யங்களில் அமைந்த கிரந்தம் இது.

'நெனெவெ நாராயணன பாதவ' - என்று ஸ்ரீமன் நாராயணனை வேண்டித் தொடங்கி பின் முறையே, முக்யபிராணர் மற்றும் பாரதி தேவியை தியானித்து, - 'ஸ்ரீஹயவதன ஸ்வப்னதொளனகெ பேளித பதவ லோகத ஜனரிகித சங்க்ரஹவ மாடுவெனவன கிருபெயிந்த' - எனக்கூறி மங்களாசரண பத்யத்தில், இக்கிரந்தத்தை பகவான் தமக்கு

### 32 - ஹரிதாச விஜயம் - ஏப்ரல் 2020

அருளிய விதத்தையும், அதனுடைய சாரத்தை சஜ்ஜனர்களுக்கு அருளும் தமது எண்ணத்தையும் வெளிப்படுத்தி தொடங்கியுள்ளார்.

முக்கியமாக இந்த பத்யம் முழுவதுமே, பகவான் தன்னுடைய மகிமைகளை தானே கூறும் விதமாக, தான் அனந்தானந்த கல்யாண குணங்கள் நிரம்பியவன் மற்றும் சகலவிதமான தோஷங்களுக்கும் அப்பாற்பட்டவன் என நிரூபிக்கும் வண்ணம் அமைந்துள்ளது. பகவான், சஜ்ஜனர்கள் பக்தி செய்யும் விதத்தையும், அவர்களின் சாதனை மார்க்கத்தையும் விளக்கும்படி செய்யும் காரியங்கள் அனைத்தும் பகவத்பூஜை, மற்றும் பேசும் வார்த்தைகள் அனைத்தும் பகவானின் ஸ்தோத்திரம் என்ற உயரிய அனுசந்தானத்துடன் செய்ய வேண்டும் என உரைக்கிறான். மேலும், பகவத்பக்தர்கள் ஸ்நானம், தியானம், நாம சங்கீர்த்தனம், பாத ஸ்மரணை, க்ஷேத்திர யாத்திரை, சஜ்ஜனர்களுக்கு நல்விஷயங்களைக் கூறுதல் முதலான நற்காரியங்களை நம்பிக்கையுடன், பலன்களின் மேல் ஈடுபாடு கொள்ளாமல் செய்யவேண்டும் எனவும் அதற்குத் தக்க பலன்கள் கண்டிப்பாக உண்டு என்பதையும் ஸ்பஷ்டமாக கூறுகிறான் பகவான்.

பகவானின் தரிசனம், நாமஸ்மரணை, தியானம் முதலானவை காட்டுத்தீ போல நம் பாவங்களையும் பொசுக்கக்கூடியவை என்பதையும் எடுத்துக்கூறி விசேஷமாக சாதனை மார்க்கத்தை விவரிக்கிறான் பகவான். இவ்விதம் பக்திமார்க்கத்தில் செல்லும் சஜ்ஜனர்களை தான் ரட்சனை செய்யும் விதத்தை கஜேந்திர மோட்சம், திரௌபதி மான சம்ரக்ஷணம், அர்ச்சுனனை போர்க்களத்தில் தான் காத்த விதம் முதலான உதாரணங்களால் விளக்குகிறான் பகவான்.

ஸ்ரீஹயக்ரீவரூபி பரமாத்மா மேலும், தன்னுடைய தசாவதார ரூபங்களையும், தான் சகலவிதமான தோஷங்களுக்கும் அப்பாற்பட்டவன், அனந்தானந்த கல்யாண குணங்கள் நிரம்பியவன், ஸ்வதந்திரன், சர்வோத்தமன் என்பதை ரிக்வேதம், மாண்டுகோ பநிஷத், காண்வருபநிஷத் முதலானவைகளில் கூறப்பட்டுள்ள பிரமாண, பிரமேயங்களைக் கூறி விளக்குகிறான். மேலும் லட்சுமி முதற்கொண்டு, பிரம்மா, ருத்ரன் மற்றும் இந்திராதி தேவதைகள், தன்னுடைய பக்தர்கள், தாசர்கள் மற்றும் சேவகர்கள் என்பதை



ஸ்பஷ்டமாக, ஸ்ரீலட்சுமி தன் பத்னி, தன்னிடமிருந்து சகலவிதமான நற்குணங்களையும் பெறுபவன் என்பதையும், பிரம்மா தன் மகன், தன்னிடமிருந்து சகலவிதமான வேதங்களையும் கற்றவன் என்பதையும், ருத்ரன் தன் பேரன், தனது பாதோதகத்தை சிரசில் தரித்து பவித்ரம் ஆனவன் என்பதையும், இந்திராதி தேவதைகளுக்கு அமிர்தத்தை ஊட்டியவன் தானே என்று கூறுகிறார்.

இவ்விதமாக அனைத்து தேவதைகளிலும் இருந்து, தானே படைத்தல், காத்தல், அழித்தல் முதலான காரியங்களை செய்வதையும், சகலவிதமான ஜீவராசிகளிலும் அந்தர்யாமியாக இருந்து, அவர்களின் யோக்யதைக்குத் தகுந்தபடி சாதனை செய்வித்து, ஸ்வர்க்கம், நரகம் முதலான லோகங்களையும், மோட்சத்தையும் அருள்வதாக பகவான் விவரிக்கிறான். இதனை விளக்கும் விதமாக, ராமாவதார காலத்தில் அனைத்து தேவதைகளும் கபி ரூபத்தில் அவதரித்து பகவானுக்கு சேவை செய்ததையும், உதாரணத்துடன் வர்ணிக்கிறான்.

மேலும், பகவான், தான் பிறப்பு இறப்புகளுக்கெல்லாம் அப்பாற்பட்டவன், கர்ப்பவாசம் முதலான தோஷங்கள் இல்லை என்பதை நரசிம்ம மற்றும் கூர்ம அவதாரங்களைக் கொண்டும், தன்னுடைய மூல மற்றும் அவதார ரூபங்களுக்குள் பேதங்கள் இல்லை என்பதை தேவகிக்கு தான் அவதரித்தபோது காட்டிய ரூபத்திலும், யசோதைக்கு பிரம்மாண்டத்தையும் காட்டிய விதத்திலும் எடுத்துக்கூறி விளக்குகிறார்.

ஜீவ ஈஸ்வர ஐக்யத்தைக் கண்டித்து, பரமாத்மாவுக்கும் ஜீவாத்மாவுக்கும் உள்ள பேதங்களை வரிசைப்படுத்தி, முறையே பரமாத்மா சர்வக்ஞன், நித்யமுக்தன், சர்வதோஷ தூரன், பிறப்பு இறப்பு அற்றவன், லட்சுமி பிரம்ம ருத்ராதிகளால் வணங்கப்படுபவன், ஸ்வதந்திரன் என்பதையும், ஜீவன் அல்பஞானம் உள்ளவன், நித்யபத்தன், பாவங்கள் முதலான தோஷங்கள் உள்ளவன், பலவித யோனிகளில் பிறந்து துக்கங்களை அனுபவிப்பவன் என்பதையும், மீண்டும் மீண்டும் பலவித மேற்கோள்களையும், உதாரணங்களையும் எடுத்துக்காட்டி ஸ்பஷ்டமாக உரைக்கிறான் பகவான்.

ஐகத்தானது பொய், எல்லாம் மாயை என்று சொல்லும் மாயாவாதிகளின் தத்வங்களைக் கண்டித்து, தன்னுடைய மகிமைகளை சரியாகக்கூறும் மத்வ மதமே தனக்குச் சம்மதமான

### 34 - ஹரிதாச விஜயம் - ஏப்ரல் 2020

மதம் எனவும், சம்சாரத்தில் இருந்து விடுபட சரியான மார்க்கம் எனவும், மத்வரின் சாஸ்திரம் சஜ்ஜனர்களுக்கு ஆனந்தத்தை அளிக்கும் அமிர்தம் போன்றது என்றும் கூறி, இதனை கௌரவத்துடன் ஏற்பவரை தான் ரட்சணை செய்வதாகக் கூறுகிறான் பகவான். இவ்விதம் தாரதமய கிரமத்தில் பிற தேவதைகளை வணங்கி, தன்னையே சர்வோத்தமன் என உணர்ந்து வணங்குபவர்களை ரட்சித்து, தரிசனம் அளித்து, சம்சாரத்திற்கு மீண்டும் திரும்பி வராமல் அருள் புரிந்து, மோட்சத்தையே அளிப்பதாக பகவான் பல-ஸ்ருதியைக் கூறி முடிக்கிறான்.

பகவானின் வசனங்களை பத்யங்களில் தொகுத்த ஸ்ரீவாதிராஜர், முடிவில் இந்த கிரந்தம் தனது உபாசனா மூர்த்தியான ஸ்ரீஹயக்ரீவன் கருணை கூர்ந்து சஜ்ஜனர்களுக்காக உரைத்த பதம் எனவும், இத்தகைய ரகசிய பிரமாணங்களைக் கூறும் இதனை எழுதி, படித்து, பாடும் சஜ்ஜனர்களுக்கு மோட்ச மார்க்கம் கிட்டும், சரியான தத்வங்களைக் கூறும் மதத்தை நிறுவக்கூடிய (பிரசார) பலத்தையும், வாதம் செய்யும் சாமர்த்தியத்தையும், தன் சரண கமலங்களை எப்போதும் தியானம் செய்யும் பாக்கியத்தையும், பகவான் அருள்கிறான் எனவும், பலஸ்ருதியைக் கூறி, இந்த கிரந்தத்தை பூர்த்தி செய்கிறார் ஸ்ரீவாதிராஜர்.

இத்தகைய உயரிய கிரந்தத்தை அனுதினமும் பக்தியுடன், விசேஷ அர்த்தங்களை தெரிந்து கொண்டு, பாராயணம் செய்து, ஸ்ரீஹயக்ரீவருபி பரமாத்மாவின் அருளிக்கு பாத்திரராவோமாக.

**ஸ்ரீகிருஷ்ணார்ப்பணமஸ்து**

**\*\* திரு.லட்சுமிபதிராஜா, சென்னை**

மத்வ சித்தாந்தத்தைப் பற்றிய 5,000 Objective type கேள்வி பதில்களுக்கு Vedhanidhi Android appனை இன்றே Download செய்யுங்கள். ரூ150 செலுத்தி இதை தரவிறக்கினால் ஒரு புத்தகம் பரிசு. மேலும், Test Modeல் நீங்கள் கொடுக்கும் ஒவ்வொரு 1,000 சரியான பதில்களுக்கும் ஒரு புத்தகம் பரிசு கிடைக்கும்.

போட்டி	மாதாந்திர குறும்போட்டி ஏப்ரல் 2020
--------	---------------------------------------

இந்த இதழோடு முடியும் 'ஹரிதாச சாகித்ய பின்னணி' தொடரைப் பற்றிய கேள்விகள் இவை. கடந்த இதழ்களின் உதவியுடன் இந்தக் கேள்விகளுக்கு பதிலளிக்க முயலவும்.

1. தாஸ என்றால் என்ன பொருள்?
2. ஹரிதாசர்களின் கடமைகள் / தீக்ஷைகளைப் பற்றிய ஸ்ரீவிஜயதாசரின் சுளாதி எது?
3. கோபாள புட்டி என்றால் என்ன?
4. கோபாள புட்டியின் இன்னொரு பெயர்?
5. \_\_\_ இல்லாத தேஹ நிஷித்த - என்கிறார் ஸ்ரீபுரந்தரதாசர்
6. நமக்குள் இருக்கும் \_\_\_ ரூபியின் பெயரைக் குறிப்பதே அங்கிதமாகும்.
7. ஸ்ரீபிரசன்ன வெங்கட தாசருக்கு அங்கிதம் கொடுத்த குரு யார்?
8. முத்துஸ்வாமி தீக்ஷித்ரின் அங்கிதம்?

\* தயவு செய்து அனைவரும் இதில் பங்கேற்குமாறு கேட்டுக் கொள்கிறோம்.

\* இருவருக்கு புத்தகப் பரிசு கிடைக்கும்.

\* ஏப்ரல் 20க்குள் உங்கள் விடைகளை அனுப்பவும்.

\*\*\*\*\*

### ஹரிதாச விஜயம் - ஆன்லைனில் படிக்க

- \* 'Readwhere' Android/iPhone appனை Download செய்யவும்
- \* Search Boxல் 'Haridasa Vijayam' என்று தேடவும்.
- \* 1 ஆண்டு மின்னிதழ் சந்தா : ரூ.100
- \* அங்கேயே 'Subscribe' க்ளிக் செய்து, பணத்தைக் கட்டவும்.
- \* மாதாமாதம் Readwhere appல் 'Shelf'ல் புது இதழ், பிரதி 25ம் தேதி வெளியாகும்.
- \* eBook சந்தா பணத்தை எங்களுக்கு அனுப்பக்கூடாது.

**BOOK POST**

If Undelivered, please return to  
Sathya Narayanan,  
380, 2A Main,16th Cross  
JP Nagar 4th Phase  
Bengaluru 560078  
Phone : 89044 58276

To: